


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР  
  
З. Р. Абазова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 27  
  
С.В. Шайдурова

Приказ № 00027 БЗ-179/2  
от 06.04 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Волшебный мир искусства»**

Возраст обучающихся - 10-17 лет

Срок реализации программы – 4 года

Численность обучающихся в группе – 20 человек

Количество часов в год – 38 часов

**Педагог, реализующий программу:**

Зозуля Олеся Владимировна

Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
МБОУ СОШ №27

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир искусства»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Зозуля Олеся Владимировна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2021
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено директором МБОУ СОШ № 27 (приказ ш 27-13-179/2 от «06» апреля 2022г.)
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	<p>Обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного творчества.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества-как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;</li> <li>-развивать творческие способности фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;</li> <li>-осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунок, живопись и композицию).</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Создание каждым обучающимся своего оригинального продукта (итоговых творческих работ).</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация к обучению;</li> <li>- проявление устойчивого интереса к изобразительному творчеству, выполнению работ из различных материалов;</li> <li>- самоопределение.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения;</li> <li>- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</li> <li>- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</li> </ul> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания</li> </ul>

	жизни и средства организации общения; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
Срок реализации	4 года
Количество часов в неделю/ год	3 ч./ 114ч.
Возраст обучающихся	10-17 лет
Формы занятий	теоретические и практические

### **Аннотация к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Волшебный мир искусства»**

Модифицированная программа дополнительного образования «Волшебный мир искусства» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью изобразительной студии «Юный художник» МБОУ СОШ №27 города Сургута. Программа предназначена для учащихся 10-17 лет, занятия проходят 3 часа в неделю.

#### **Программа разработана на основе нормативно-правовой базы:**

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 г.;
3. Письмом департамента образования Администрации города от 20.06.2016г. № 2648/16 «Об уточнении комплектования учебных групп дополнительного образования»
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.1251-03 и СанПин 2.4.2.2821-10;
5. Устава МБОУ СОШ №27.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования детей: «Основы изобразительного искусства» Н. В. Гросул (опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ) и комплексной программы изостудии Московского городского дворца детского (юношеского) творчества (МГДД(Ю)Т), учреждения дополнительного образования детей (до 18 лет) - Волобуева И.И., Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Смирнов А.А.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основные характеристики программы:**

**Актуальность** программы обусловлена потребностями и интересами учащихся и их родителей – законных представителей, т. к. занятия изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Программа знакомит учащихся с лучшими из произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес, любовь и уважение к культуре своего народа. Развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования личностных качеств, таких как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным творчеством дают реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

**Цель программы:** обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного творчества.

**Задачи:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

-развивать творческие способности фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

-осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунок, живопись и композицию).

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на использование в работе необычных художественных материалов и техник при выполнении творческой работы (меловая пастель, акрил, контуры, моделирующая паста, жидкие гвозди, соль, ракушки, щетки, масло, и т.д.)

Преимущества программы перед аналогичными прослеживаются по нескольким направлениям:

- Программа ориентирована на дачу обучающимся базового систематизированного образования по изобразительному искусству, основанного на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция;

- Программа предусматривает изучение истории и теории изобразительного искусства, овладение основополагающими практическими умениями и навыками в данной сфере;

- Программа предусматривает расширенное и углубленное изучение основ изобразительного искусства;

- Программа закладывает основу для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и могут быть выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам или выбора профессии, создавая для учащихся возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в специализированных художественных школах и ВУЗах;

- Программа рассчитана на больший объём учебных часов, чем это дают школьные программы, либо другие программы дополнительного образования;

- Программа учитывает возрастные особенности учащихся и включает в себя игровые формы занятий, что позволяет развивать внимание, воображение, память; прививать любовь к искусству; пробуждать в каждом потребность к художественному самовыражению.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе освоения базовым систематизированным образованием по изобразительному искусству. В студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки.

**Возраст учащихся, которым адресована программа - 11-17 лет.**

Набор в группы свободный. Оптимальная наполняемость группы для занятий 15 человек. Допустимы незначительные изменения количественного состава группы в сторону уменьшения, но не более трех человек.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

-1 группа, учащиеся 5, 9, 10, 11 классов (1 смена) – во второй половине дня;

-2 группа, учащиеся 6, 7, 8 классов (2смена) – в первой половине дня.

Количество часов в год- 114. Академический час длится 40 мин. Перерыв между занятиями 10 -15 минут.

Срок реализации программы рассчитан на 4 года обучения. Первый год (5-6 класс) направлен на приобретение основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Вторым годом формирует у учащихся (7-8 класс) знания, умения и навыки в реалистической передаче натуры средствами композиции, рисунка и живописи. На третьем году обучения обучающиеся (8-9 класс) выполняют проектные работы, повышая свое мастерство, выбрав свою технику.

На занятиях четвертого года обучения (10-11 класс), учащиеся более подробно изучают академический рисунок и живопись, готовятся к вступительным экзаменам в ВУЗы художественной направленности.

**Формы занятий:** Аудиторные занятия (проводятся в разновозрастных группах).

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год (желательно присутствие родителей обучающихся, особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за каждое полугодие.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Ожидаемые результаты освоения программы** - создание каждым обучающимся своего оригинального продукта (итоговых творческих работ).

**Критерии оценки:** способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

**В конце первого года обучения обучающийся будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- обучающийся будет уметь:
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

**После завершения второго года обучения обучающийся будет знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

***После завершения третьего года обучения:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев ХМАО-Югры, показывать на примерах их роль и назначение.
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов Югры;
- иметь представление о наиболее распространённых в Ханты-Мансийском округе традиционных народных промыслах и ремёслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей);
- выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

***После завершения четвертого года обучения выпускник получит возможность научиться:***

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### Учебно- тематический план

№ п\п	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ. «Осенний натюрморт» (живопись)	0,5	2,5	3
2	Воспоминания о лете (композиция)	0,5	2,5	3
3	Сказка (по выбору). Композиция.	0,5	2,5	3
4	Портрет (автопортрет) (рисунок, графика, живопись)	0,5	2,5	3
5	Осенний пейзаж (ДПИ, графика, живопись)	0,5	2,5	3
6	Мир животных. Композиция (рисунок, графика, живопись).	0,5	2,5	3
7	Иллюстрация к русской народной сказке. Композиция (рисунок, живопись).	0,5	2,5	3
8	Пейзажи: «Закат», «Восход», «Вечер» живопись (техника Alla prima акварель, гуашь, масло, графика тушь, пастель).	0,5	2,5	3
9	Черное и белое (граттаж). Графика.	0,5	2,5	3
10	Растения и цветы. Рисунок. (пастель, акварель, гуашь, масло)	0,5	2,5	3
11	Иллюстрация к любимой книге. Композиция.	0,5	2,5	3
12	Дизайн комнаты. Композиция.	0,5	2,5	3
13	Праздник. Композиция.	0,5	2,5	3
14	Композиция с картины известного художника. Живопись.	0,5	2,5	3
15	Зимний пейзаж (живопись, графика).	0,5	2,5	3
16	Зимние игры. Композиция.	0,5	2,5	3
17	Иллюстрация (по выбору). Композиция.	0,5	2,5	3
18	Композиция к русской сказке	0,5	2,5	3
19	«Югорские сказания и были». (композиция)	0,5	2,5	3
20	Натюрморт с фруктами (рисунок живопись).	0,5	2,5	3
21	Анализ картины знаменитых художников	0,5	2,5	3
22	Праздник «Масленица» (композиция).	0,5	2,5	3
23	Натюрморт с самоваром. (рисунок, живопись).	0,5	2,5	3
24	Рисование животных. (техника пастели).	0,5	2,5	3
25	Портрет мамы (бабушки, сестры, подруги). (Рисунок, живопись).	0,5	2,5	3
26	Прогулка (композиция).	0,5	2,5	3
27	Композиция к сказкам Г.Х. Андерсона.	0,5	2,5	3
28	Народное творчество России (Гжель, Хохлома, Палех, Жостово) в композиции сказки.	0,5	2,5	3
29	Орнамент народов мира в декоративной композиции.	0,5	2,5	3
30	Цвет в декоративной композиции.	0,5	2,5	3
31	Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина (композиция).	0,5	2,5	3
32	Сюжетная композиция к Дню Победы (графика, уголь, пастель, живопись).	0,5	2,5	3
33	Натюрморт (живопись).	0,5	2,5	3
34	Иллюстрация «Алиса в стране чудес» (композиция).	0,5	2,5	3
35	Иллюстрация к сказкам Ершова (композиция).	0,5	2,5	3
36	Пейзаж «Весна в Югре» (живопись)	0,5	2,5	3
37-	Оформление выставки «Волшебный мир искусства».	0,5	2,5	3
38	Приглашения гостей. Выставка. Круглый стол. Итоги года.			

<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>74</b>	<b>114</b>
---------------	-----------	-----------	------------

## **Содержание учебно-тематического плана:**

Инструктаж по ТБ.

### **1. Тема: «Осенний натюрморт».**

- 5, 6 классы - рисование пастелью с натуры, задача – уловить многоцветие, найти оттенки, поиск колорита;

-7,8 классы - живопись гуашью, передача объема;

-9,10,11 классы - живопись маслом. Приветствуется попытка передачи материальности предметов и объёма.

Постепенное завершение работы над натюрмортом с учётом свойств используемого материала под руководством педагога.

### **2. Тема: «Воспоминания о лете».**

Проводится беседа о проведённом лете. Каждый делится своими впечатлениями, самыми радостными событиями, происшедшими летом, тем самым создаётся эмоциональный настрой на творческую работу. 5,6 класс – учатся покрывать фон с помощью растяжки цвета, используют фактурный мазок. В отличие от учащихся 7, 8 классов, композиция не содержит сложных элементов. 9,10,11 классы - делают наброски с целью поиска лучшей композиции, которая значительно сложнее, чем у учеников 7,8 классов (включая изображения людей, животных).

### **3. Тема: Сказка по выбору (Любимая сказка).**

Обучающиеся рисуют иллюстрацию к сказке, которая им больше нравится. 5,6,7 класс – поиск интересной композиции (с учётом возможностей). 8,9,10,11 класс – включают в композицию архитектуру (интерьер, экстерьер), предметы быта (если учащиеся 5,6,7 классов изъявляют желание усложнить композицию, то по согласованию с педагогом это возможно). Цветовое решение предлагается делать, используя различные замеси красок.

### **4. Тема: Портрет (автопортрет).**

Учащиеся после объяснения педагогом основных законов композиции портрета и пропорций человеческого лица, начинают работу с определения места нахождения основного изображения на листе. Учащиеся 5-6 классов делают фон тем цветом или сочетанием цветов, которое им наиболее приятно и симпатично, то учащиеся 7,8,9,10,11 классов преследуют задачи реально передать цвет окружающего их фона среды и собственной одежды.

### **5. Тема: Осенний пейзаж.**

Перед началом работы обучающиеся изостудии вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит осенью. Затем определяют и намечают композицию своей работы. Ученики 5-6 классов рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта и нескольких деревьев. 7,8,9,10,11 классов могут включить в свою композицию изображения людей или архитектуры. Цветовое решение для всех групп имеет в основном одинаковые задачи: как можно достовернее передать особенности осенней природы.

### **6. Тема: «Мир животных».**

Проводится беседа о любви к природе, как к части окружающей нас природы - любви к животным. Обучающиеся участвуют в беседе, рассказывают о своих питомцах. Демонстрируются книги художников-анималистов, показываются рисунки и наброски животных, выполненных учащимися прошлых лет, студентами Сур ГПУ. Практическое продолжение работы в выбранном материале и техниках.

### **7. Тема: Иллюстрация к русской народной сказке.**

Обучающиеся выбирают эпизоды, которые будут иллюстрировать. 9,10,11 классы выполняют более сложно построенную композицию. Наглядные пособия: рисунки предыдущих лет. После построения композиции и прорисовки в карандаше, учащиеся приступают к цветовому решению. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.



### **8. Тема: Пейзажи: «Закат», «Восход», «Вечер».**

Работа выполняется в технике A la prima. Учащиеся начинают работать сразу красками, показывая самые яркие и впечатляющие моменты. Педагог в свою очередь предлагает варианты композиции и сюжета. Наиболее удачные, красивые работы, демонстрируются на выставке «Арт-бульвар».

### **9. Тема: «Черное и белое» (граттаж).**

Гравюра на воске один из самых доступных по технике исполнения видов графики. Объяснение техники идет параллельно с практическим выполнением работ. Учащиеся подготавливают лист для будущей работы (для этого используют свечу или кусочек воска, которым натирают лист; затем этот лист покрывается акрилом). Когда лист просохнет, можно по нему процарапать ранее выбранное изображение. Изображаться могут как пейзажи, натюрморты, так и сложные композиции.

### **10. Тема: Растения и цветы.**

При рисовании растений сначала надо выделить то общее, что присуще всем растениям, а именно то, что все растения имеют одинаковое биологическое строение: корень, стебель или ствол, боковые отростки, листья и плоды. Наметить прожилки и горизонтальными линиями отмечать на них симметричные точки. На листе произвольного формата выполнить рисунок фрагмента растения, пользуясь рекомендациями. Рисунок выполняется в произвольной графической технике, в монохромной или цветной гамме.

### **11. Тема: Иллюстрация к любимой книге.**

В качестве пособий используются рисунки учащихся прошлых лет, иллюстрации книг. Учащиеся 5, 6 классов делают более простую композицию, например: Золушка и Добрая Фея в саду, рядом — тыква, которая скоро станет каретой. Студийцы 7,8,9,10,11 классов делают более сложные композиции: здесь и упряжка лошадей, везущая Золушку во дворец, сцена бала с множеством фигур и т.п. Цветовое решение по желанию учащихся.

### **12. Тема: Дизайн комнаты.**

Работая над этой темой, учащимся предоставляется возможность изобразить комнату, в которой он живёт – свой маленький мир. 5,6 классам предлагается самый простой вариант решения этой темы: изображение только интерьера или каких-то наиболее ярких и важных его деталей. 7, 8, 9, 10, 11 классам – включить в свой рисунок более точные и проработанные детали интерьера (используя перспективу). Переходя к цветовому решению работы, учащиеся всех групп придерживаются одной основной задачи: наиболее достоверно передать характер и состояние интерьера.

### **13. Тема: Праздник.**

Здесь задача усложняется. К интерьеру прибавляется изображение людей, членов семьи в праздник. Сложности в рисовании человека для учащихся 5, 6 классов преодолеваются путём показа более простых ракурсов. При цветовом решении основной задачей становится передача состояния праздника. После построения композиции и прорисовки в карандаше, обучающиеся приступают к цветовому решению.

### **14. Тема: Композиция с картины известного художника.**

Довольно сложное задание для учащихся. Задача этого не простого задания состоит в том, чтобы наиболее точно перерисовать выбранный образец и постараться передать всё красочное разнообразие в цветовом решении. Учащимся 5,6 классов для копии предлагается наиболее простая композиция.

### **15. Тема: «Зимний пейзаж».**

Выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений. Учащимся разрабатывается композиция разной степени сложности. Для 5,6 классов графическое решение выполняется чёрной гелевой или шариковой ручкой. Ученики 7,8,9,10,11 классов могут выполнять это задание маслом.

### **16. Тема: «Зимние игры».**

Проводится беседа о предстоящих каникулах, создается эмоционально приподнятое настроение. Показываются слайды и репродукции с картин известных художников (Суриков «Взятие зимнего городка», Брейгель «Зима»). 5, 6 классы при

выборе композиции могут ограничиться рисованием пейзажа с домиками, елками и снеговиками. 7, 8, 9, 10 и 11 классы делают более сложные композиции с фигурами людей и животных. Цветовое решение в холодном колорите.

#### **17. Тема: Иллюстрация по выбору.**

Учащиеся рисуют иллюстрацию к литературному произведению, которое прочитали в последнее время. Если обучающийся испытывает затруднение, педагог предлагает свои варианты. Практическая часть работы поэтапно: для 5, 6 классов нахождение интересной композиции (с учётом возможностей). Если учащимся 5, 6 классов предлагаются варианты композиции, то учащиеся 7, 8, 9, 10 и 11 классов сами по выбору включают в сюжетную композицию фигуру человека, элементов архитектуры. Цветовое решение предлагается делать используя не только локальные цвета, но и различные замесы красок.

#### **18. Тема: Композиция к русской сказке.**

Дети 5,6 классов делают упражнение по смешиванию различных цветов с белилами. Затем им предлагается несколько возможных композиций, наглядные пособия остаются: это рисунки учащихся прежних лет, книги, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми. Проводится индивидуальная работа.

#### **19. Тема: Югорские сказания и были.**

Перед началом работы учащиеся студии вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит в Сургуте, Нефтеюганске, Ханты-Мансийске и т.д. Затем обучающиеся определяют и намечают композицию своей работы. Ученики 5 и 6 классов рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта и нескольких деревьев. Студийцы 7, 8, 9,10 и 11 классов могут включить в свою композицию изображения людей или архитектуры. Цветовое решение для всех групп имеет в основном одинаковые задачи: как можно достовернее передать особенности ХМАО- Югры.

#### **20. Тема: Натюрморт с фруктами.**

Учащимися предоставляется возможность испытать свои силы в рисовании с натуры. После построения композиции и прорисовки в карандаше, обучающиеся приступают к цветовому решению. Старшеклассники выполняют «Графический натюрморт» -плоскостное решение с использованием членения. Декоративно-орнаментальная фактура плоскости листа.

#### **21. Анализ картины знаменитых художников.**

Рассматриваются иллюстрации картин художников. Проводится анализ композиции (статичная или динамичная, открытая или закрытая).

#### **22. Тема: Праздник «Масленица».**

Педагог рассказывает учащимся о русской народной традиции этого праздника и показывает примеры композиций, сделанных ранее на заданную тему. Когда ребята приступают к работе, сначала они выбирают сюжет, затем выстраивают композицию и прорисовывают ее. Ученики 8, 9, 10, 11 классов в создании работы используют ранее приобретенный опыт. По окончании данного задания внутри изостудии происходит обсуждение всех сделанных работ.

#### **23. Тема: «Натюрморт с самоваром».**

Показываются репродукции с картин известных художников: Грабаря, Коровина, Сарьяна и т.д. Дети 5-6 классов рисуют самовар с натуры гуашью. Студийцы 7, 8, 9, 10 и 11 классов выполняют работу в разных техниках и материалами на выбор. Сначала прорабатывается общее решение композиции, общее цветовое решение, затем прорабатываются детали.

#### **24. Тема: Рисование животных.**

Проводится беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Дети всех классов в группе участвуют в беседе, рассказывают о своих питомцах.. Практическое продолжение работы в технике пастели.

#### **25. Тема: Портрет (мамы, бабушки, сестры)**

Данная тема является подготовкой к празднованию Международного женского дня 8 марта. Портреты могут быть нарисованы по памяти или с фотографий. Студийцы 5-

6 классов могут решать свое изображение плоскостно. Студийцы 7, 8, 9, 10 и 11 классов выполняют работу со свето-тоновой моделировкой. Организуется выставка, посвященная празднику.

#### **26. Тема: «Прогулка».**

Дается задание, выполняя которое учащиеся должны в своей работе соединить ранее полученные умения и художественные навыки, так как работа соединяет в себе рисование пейзажа, фигуры человека. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

#### **27. Тема: Композиция к сказкам Г.Х. Андерсена.**

В начале занятия учащиеся все вместе вспоминают сказки. Затем каждый выбирает для себя наиболее понравившийся и запомнившийся момент. Приступая к построению композиции, педагог объясняет задачи для учащихся каждого класса отдельно.

#### **28. Тема: Народное творчество России в композиции сказки.**

Учащиеся знакомятся с основными народными промыслами России: Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Городец, Жостово, Палех. Работа начинается с эскиза.

#### **29. Тема: Орнамент народов мира в декоративной композиции.**

Орнамент в произведениях живописи, графики, монументальном искусстве. Учащимся дается возможность синтезированного подхода в решении декоративной композиции Орнамент и костюм. Орнамент и интерьер и т.д. Обучающиеся могут по выбору выполнять тематические композиции с применением элементов орнамента.

#### **30. Тема: «Цвет в декоративной композиции»**

Колористические подходы при выполнении обучающимися декоративной композиции с использованием орнамента. Приступая к цветовому решению, учащиеся должны учитывать цветовые сочетания и их особенности. В ходе работы педагог неоднократно подходит к каждому ученику и дает советы по конкретному рисунку.

#### **31. Тема: Иллюстрации к произведениям А.С Пушкина.**

Занятия начинаются с выбора произведения (индивидуально). Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования. На отдельных листах делаются наброски композиций. 5 и 6 классы начинают работу с карандашного наброска композиции, затем сделанные наброски обсуждаются ребятами и педагогом, исправляются сделанные ошибки, дальнейшая работа ведётся красками. В 7, 8, 9,10 и 11 классах поэтапность работы сохраняется, но композиция делается с учётом ранее полученных знаний по русскому зодчеству и русскому костюму, орнаменту.

#### **32. Тема: Сюжетная композиция к Дню Победы.**

Показываются репродукции с картин известных художников (Локтионов «Письмо с фронта», Пластов «Фашист пролетел» и др.). Предлагается несколько композиций, рисунки прошлых лет. 5 и 6 классы могут ограничиться изображением городского пейзажа (горящие дома, военная техника). 7, 8, 9,10 и 11 классы делают более сложную композицию с изображением солдат, военной техники; возможно изображение сцены боя. Выполненные рисунки оформляются к Дню Победы на выставку.

#### **33. Тема: Натюрморт.**

Рисование натюрморта ставит разные задачи для учащихся разных классов. Учащиеся 5 и 6 выполняют данное задание с натуры в реалистической манере. Ученики 7, 8, 9,10 и 11 классов выполняют ряд этюдов, учитывая разные ракурсы в композиции. Переходя к цветовому решению, подбирают наиболее выразительные цветовые сочетания.

#### **34. Тема: Иллюстрация к «Алиса в стране чудес», Льюиса Кэрролла.**

Занятия по теме иллюстрирования начинаются с чтения сказки (возможно по ролям). Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования. Все обучающиеся на отдельных листах делают наброски композиций. Когда композиция найдена, учащиеся приступают к прорисовке героев и их окружающей среды. Используются не только локальные цвета, но и различные замеси.

#### **35. Тема: Иллюстрации к сказкам П. П. Ершова.**

Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования. Практическая часть работы поэтапно: для 5-6 классов нахождение интересной для детей композиции (с учётом возможностей). Когда общая композиция будет найдена, учащиеся приступают к прорисовке героев и их окружающей среды. Если 5-6 классам предлагаются композиции, то учащиеся 7, 8, 9.10 классов выполняют композицию с включением фигур человека, элементов архитектуры (интерьеров, экстерьеров), предметов быта (если учащийся 5 или 6 класса изъявляет желание усложнить композицию, то по согласованию с педагогом это вполне возможно).

### **36. Тема: Пейзаж «Весна в Югре».**

Главная задача передать состояние природы во всем ее многоцветии и особенной северной природой.

### **37-38. Оформление выставки «Волшебный мир искусства. Круглый стол. Итоги года.**

#### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Волшебный мир искусства»:***

- творческие работы по изученным темам;
- конкурсы различного уровня;
- тематические выставки;

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, творческие мастер-классы, занятия совместно с родителями.

#### **Техническое оснащение образовательного процесса**

В состав технических средств обучения в кабинет ИЗО входят:

1. Натурные объекты, макеты.
2. Средства рисования: мольберты и специальные подставки.
3. Мультимедийное оборудование, стационарно установленное в кабинете.
4. Библиотечный фонд, включающий учебные и дидактические материалы по изобразительному искусству.
5. Фонд экранно-звуковых пособий в электронном виде (для методического оснащения учебных занятий).
6. Набор художественных материалов (бумага, краски, кисти, карандаши и т.д.).
7. Фонд видеоматериалов (для методического оснащения обучения).
8. Методические рекомендации для педагога и родителей.

#### **Список литературы**

1. В.Н.Банников, Л.Н.Устенко- Изобразительное искусство в школе региональный компонент/Издательский центр «ИРО» -2007г.
2. В.Н.Банников «Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования» (программно-методическое пособие) Ханты-Мансийск-2004г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С.- Изобразительное искусство/ М.: «Дрофа» -2005г.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник - М.: Дрофа, 1997.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие - М: ООО Издательство АСТ,2003
9. Министерство образования Российской Федерации. Под редакцией Кузина В.С.– Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев./ «Дрофа»-1999г.

10. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1,2 – М.: Советский художник,1985.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе- М.: academia 2003.
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Диккинс Р., Маккаферти Я. – Как научиться рисовать лица. /пер. с англ. Веденева Н. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г.
2. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию + рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
3. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу -: Минск, ООО "Попурри", 2001.
4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
5. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
6. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
7. Лакути М.Д. – Как научиться рисовать, универсальное пособие для детей и взрослых. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г.
8. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
9. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
10. Мильборн А. – Как научиться рисовать животных. /пер. с англ. Солодовникова О. – 2004 г. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г.
11. Неменская Л.А. – Каждый народ художник/ М.:«Просвещение» -2004г.
12. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
13. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
14. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
15. Уотт Ф. – Я умею рисовать. /пер. с англ. Солодовникова О. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г.

#### **Интернетресурсы:**

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)