

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27**

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по ВВВР  
\_\_\_\_\_ А.В. Кем

**УТВЕРЖДАЮ**  
И. о. директора МБОУ СОШ № 27  
\_\_\_\_\_ О.Г.Миногина  
Приказ № Ш27-13-205/4  
От 22.04.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Звучащий голос»  
Художественной направленности**

Возраст обучающихся - 11-17 лет  
Срок реализации программы - 9  
месяцев  
Количество часов в год –38 часов

**Автор составитель программы:**  
Ноздревых Валентина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 27

<b>Название программы</b>	«Звучащий мой голос»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Ноздреватых Валентина Васильевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено и.о. директора МБОУ СОШ №27 О.Г.Миногиной №Ш27-13-205/4 от 22.04.2024г
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза, рецензия отсутствует.
Цель	Приобщение учащихся к вокально- хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.
Задачи	Задачи: Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач: 1. в обучении — приобретение следующих представлений, знаний, умений, навыков:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.</li> <li>2. В воспитании: <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;</li> </ul> </li> <li>3. Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;</li> <li>–</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;">Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать приобщение к музыкальному искусству как к одному из самых доступных и массовых видов музыкальной</li> </ul>

	деятельности.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	1ч. /38
Возраст обучающихся	11-17лет
Формы занятий	Теоретические и практические
Методическое Обеспечение (применяемые методики, технологии)	<p>УМК ученика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г.С. Ригина «Музыка для детей»</li> <li>2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ - Изд. 4-е – ростов н/Д: Феникс, 2008. – 183с.</li> <li>3. Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития: Образовательно – игровое пособие по творчеству для учащихся. – М.: Виконт,</li> </ol> <p>УМК учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 138 с</li> <li>2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.</li> <li>3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.</li> </ol>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).</li> <li>2. Наличие актового зала (сцена).</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Фортепиано.</li><li>4. Музыкальный центр, компьютер.</li><li>5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».</li><li>6. Электроаппаратура.</li><li>7. Зеркало.</li><li>8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты).</li><li>9. Нотный материал, подборка репертуара.</li><li>10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.</li><li>11. Записи выступлений, концертов.</li></ol>
--	---

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа *вокального творчества, художественной направленности*, является модифицированной, и составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Создание условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Программа рассчитана на учащихся: *11-17 лет и реализуется в течении 9 месяцев, 38 часов.*

*Цель программы* – приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Основные содержательные линии: • обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу; • усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний; • обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

Разностороннее развитие вокального слуха способствует накоплению музыкально-слуховых представлений, воспитывает и прививает любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций, воспитывает эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокально – хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

**Дополнительная образовательная программа «Звучащий мой голос» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция), ([consultant.ru](http://consultant.ru));

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями), ([garant.ru](http://garant.ru));

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р), ([consultant.ru](http://consultant.ru));

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий), ([garant.ru](http://garant.ru));

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ([garant.ru](http://garant.ru));

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», ([garant.ru](http://garant.ru));

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (действует до 1 марта 2027 года), ([garant.ru](http://garant.ru));

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), ([sudact.ru](http://sudact.ru));

9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года  
Региональный проект «Успех каждого ребенка», ([iro86.ru](http://iro86.ru));

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций», ([garant.ru](http://garant.ru)).

- Календарного учебного графика в соответствии ФЗ№ 237, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

- Основной образовательной программы МБОУ СОШ №27;

- Учебного плана МБОУ СОШ №27;

- Годового учебного календарного графика на 2023-2024 учебный год.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально – хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определённое содержание, отношение к нему; с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с умственными процессами. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребёнок, слушая музыку, сравнивает звуки её мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние здоровья ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

**Направленность программы** – художественно - эстетическая, по форме организации – групповая.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового пения.

**Уровень освоения программы:**

Дополнительные общеобразовательные программы базового уровня направлены на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков; развитию творческих способностей

ребенка, музыкально – творческой деятельности, воспитанию художественно-эстетического вкуса.

*Базовый* – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике, в самостоятельной деятельности.

### ***Отличительные особенности программы:***

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- позволяет использование игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Звучащий мой голос» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, воспитывать эстетический вкус, помогает реализовать потребность в общении.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 17 лет.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Кружковая система работы позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Знание этих особенностей позволяет выявить верные регистры детских голосов, подобрать материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям, добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода.

Уровень подготовки детей при приеме в группы: приглашаются все желающие. Количество обучающихся в группе: от 15 до 20 человек.

### **Срок освоения программы**

количество недель: 38

месяцев: 9

учебный год: 1

**Объём программы :38 часов**

**Режим занятий:**

число занятий в неделю -1

число и продолжительность занятий – 1ч. по 45 минут

**Формы занятий**

- по количеству детей – коллективная
- по особенностям коммуникативного взаимодействия учителя и обучающихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, конкурс
- по дидактической цели – водное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий;
- дистанционное обучение.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Цель программы:**

Цель программы - приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить

основы вокального искусства и музыкального образования.

**Задачи:**

Освоение программы предполагает *решение* множества разноплановых задач:

1. **В обучении** приобретение следующих представлений, знаний, умений, навыков:
  - сольное и ансамблевое пение,
  - пластическое интонирование,
  - добавление элементов импровизации,
  - движения под музыку.
2. **В воспитании:**
  - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
  - музыкального вкуса учащихся;
  - потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
  - эмоционально-ценностного отношения к музыке;
  - слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- **Развивающие:**
  - развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
  - образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
  - приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом	1	1		инструкта

					ж
Вокально – хоровая работа					
2.	Прослушивание голосов	1		1	наблюдение
3.	Певческая установка. Дыхание	1		1	беседа
4.	Распевание	1		1	наблюдение
5.	Дирижёрские жесты	1		1	беседа
6.	Унисон	1		1	наблюдение
7.	Вокальная позиция	1		1	беседа
8.	Звуковедение	1		1	наблюдение
9.	Дикция	1		1	беседа
10.	Работа с солистами	3		3	наблюдение
11.	Сводные репетиции	2		2	наблюдение
Музыкально – теоретическая подготовка					
12.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	беседа
13.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1	наблюдение
14.	Развитие чувства ритма	2	1	1	
Теоретико – аналитическая работа					
15.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		беседа
16.	Народное творчество	2	1	1	наблюдение
17.	Беседа о творчестве композиторов -	2	2		беседа

	классиков				а
18.	Просмотр видеозаписи выступлений детей	3		3	наблюдение
	Концертно – исполнительская деятельность				беседа
19.	Праздники, выступления	6		6	беседа
20.	Экскурсии, концерты	3		3	беседа
Итого:		38	8	30	

### *Содержание программы*

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально – хоровая работа (13 часов).
2. Музыкально-теоретическая подготовка (7 часов).
3. Теоретико-аналитическая работа (8 часов).
4. Концертно-исполнительская деятельность (9 часов).

#### 1. Вокально-хоровая работа

*Прослушивание голосов.*

*Закрепление навыков певческой установки.* Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

*Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

*Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

*Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.* Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Звуковедение legato

и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

*Развитие артикуляционного аппарата.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

*Речевые игры и упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

*Укрепление дыхательных функций в пении.* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

*Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).* Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, ложки, бубен, трещотка).

2. Музыкально – теоретическая подготовка.

*Основы музыкальной грамоты.* Динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Тембры музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Мажор и минор.

*Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.* Упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

*Развитие чувства ритма.* Игра «Ритмическое эхо».

3. Теоретико-аналитическая работа.

*Беседа о гигиене певческого голоса.*

*Слушание музыкальных произведений.* Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, тембр, динамика, регистр, лад.

*Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.* Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

*Посещение концертов.* Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Концертно – исполнительская деятельность. Выступление на концертах, школьных мероприятиях. Участие в конкурсах.

**Планируемые результаты:**

В результате изучения программы ученик должен знать:

- музыкальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- биографию композиторов исполняемых произведений;
- задачи, приёмы и методы работы с песней.

**Уметь:**

- петь, ориентируясь на дирижёрский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном или трехголосном произведении;
- иметь навык правильной певческой постановки;
- владеть навыком пения без сопровождения.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по дополнительной программе

«Звучащий голос»

№	Месяц	Число	Тема занятий	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	4	Вводное занятие. Летние впечатления.	1	беседа	опрос
2	Сентябрь	11	Диагностика.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
3	Сентябрь	18	Осеннее настроение.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
4	Сентябрь	25	Весело – грустно.	1	беседа	наблюдение
5	Октябрь	2	Лад: мажор, минор.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
6	Октябрь	9	Нотная грамота.	1	Практическая	Наблюдение

					ская работа	Самостоятельная работа
7	Октябрь	16	Учителям посвящается.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка работ
8	Октябрь	23, 30	Гордое имя – учитель.	1	Беседа	Наблюдение
9	Ноябрь.	6	Мелодия – душа песни.	1	беседа	опрос
10	Ноябрь.	13	Звуки и краски голоса.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
11	Ноябрь.	20	Осенние мелодии.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
12	Ноябрь.	27	Музыкальная шкатулка.	1	беседа	наблюдение
13	Декабрь	4	Сказочные герои в музыке.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
14	Декабрь	11	Картины природы в музыке.	1	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
15	Декабрь	18	Дыхание. Интонация. Фразировка.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка работ
16	Декабрь	25	Я – исполнитель.	1	Беседа	Наблюдение
17	Январь	15	Песни зимних праздников.	1	беседа	опрос
18	Январь	22	К нам приходит Новый год.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
19	Январь	29	Музыка Рождества.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
20	Февраль	5	Музыка Рождества.	1	беседа	наблюдение
21	Февраль	12	Рождественская звезда.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
22	Февраль	19	Мелодический рисунок.	1	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа

						ная работа
23	Февраль	26	Интонация в музыке.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка работ
24	Март	4	Музыкальная гостиная.	1	Беседа	Наблюдение
25	Март	11	Любимые песни из детских кинофильмов.	1	беседа	опрос
26	Март	18	Голоса музыкальных инструментов.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
27	Март	25	Музыкальные формы.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
28	Апрель	1	Музыкальный спектакль.	1	беседа	наблюдение
29	Апрель	8	Музыкальная азбука.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
30	Апрель	15	Песни народов мира.	1	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
31	Апрель	22	Тембр – окраска звука.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка работ
32	Апрель	29	Дирижер и оркестр.	1	Беседа	Наблюдение
33	Май	6	Оркестр русских народных инструментов.	1	беседа	опрос
34	Май	13	Фольклор – народная мудрость.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
35	Май	20	Русские народные песни.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
36	Май	27	Оркестр русских народных инструментов.	1	беседа	наблюдение
37	Май	3	Песни о дружбе.	1	Беседа Практическая	Наблюдение Самостоятельная

					ская работа	ная работа
<b>38</b>	Май	<b>10</b>	Симфонический оркестр.	<b>1</b>	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы используется педагогическая технология портфолио, которая заключается в следующем: в течение учебного года обучающиеся собирают творческие папки, в которые помещают свои эскизы, наброски коллекций, фотоматериалы. На итоговых занятиях проводится конкурс портфолио. Данная программа предполагает возможность вариативного и разноуровневого изучения программы. Оно осуществляется в зависимости от характера обучения и подготовленности учащихся. При достаточном количестве часов можно подробно изучать каждую предложенную тему курса. В программе использованы в основном современные виды прикладного творчества, новые технологии подготовки и применения широко распространенных материалов, дешевых и доступных. Однако при этом общее теоретическое знакомство с видами народного искусства обязательно. Неважно, кратко или подробно будут изучаться теоретические сведения – главное, чтобы в результате учащиеся достигли необходимого уровня освоения знаний, умений и навыков.

Разнообразие видов и форм в работе по программе подчинено единой цели – формированию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью определен круг содержания и задач, приводится перечень творческих работ. Во всех разделах, охватывающих вокальное творчество, прослеживаются ведущие нравственно-эстетические и

социально-исторические идеи музыкальной культуры: человек и природа, человек и семья, человек и история.

На занятиях проводится сравнительный анализ произведений профессионального и народного музыкального искусства. Сравнения активизируют мышление, помогают детям видеть разные пути воплощения художественного замысла.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Наглядный материал: таблицы; портреты композиторов; нотный стан; музыкальные произведения в CD записи.

#### **Методы и приёмы работы**

Методы формирования сознания учащихся: показ; объяснение, инструктаж, разъяснение.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, вручение подарка, одобрение.

Методы поощрения: благодарность, благодарственное письмо родителям, устное одобрение.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Помещения, необходимые для реализации программы:**

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).

2) Подсобное помещение для хранения пособий и костюмов.

3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).

4) Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

#### **Оборудование, необходимое для реализации программы:**

1) Программное обеспечение.

2) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.

3) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.

4) Принтер черно-белый, цветной.

5) Сканер.

6) Ксерокс.

7) Цифровой фотоаппарат.

8) Цифровая видеокамера.

9) Флеш-карты.

10) Музыкальный центр

11) Гитара

- 12) Пианино
- 13) Шумовые инструменты
- 14) Зеркала (большие, среднего размера).

Наглядный материал: таблицы; портреты композиторов; нотный стан; музыкальные произведения в CD записи.

**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки

Информационные источники

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности.

Формы аттестации в программе являются:

- портфолио;
- участие в школьных, городских, всероссийских конкурсах;
- отчетный концерт.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная программа предполагает возможность вариативного и разноуровневого изучения программы. Оно осуществляется в зависимости от характера обучения и подготовленности учащихся. При достаточном количестве часов можно подробно изучать каждую предложенную тему курса. В программе использованы в основном современные виды прикладного творчества, новые технологии подготовки и применения широко распространенных материалов, дешевых и доступных. Однако при этом общее теоретическое знакомство с видами народного искусства обязательно. Неважно, кратко или подробно будут изучаться теоретические сведения – главное, чтобы в результате учащиеся достигли необходимого уровня освоения знаний, умений и навыков.

Разнообразие видов и форм в работе по программе подчинено единой цели – формированию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

- Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками:
- наглядный метод (слуховой и зрительный);
- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения,

- вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.);
- методы повторения вокальных упражнений, песенного материала (индивидуальные, групповые, хоровые);
  - движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на уроке, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен; игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подхода к их решению.

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Учебно-методический комплекс программы для реализации программы «Звучащий мой голос» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста).
2. Методические материалы для педагога

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Г.С. Ригина «Музыка для детей»
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ - Изд. 4-е – ростов н/Д: Феникс, 2008. – 183с.
3. Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития: Образовательно – игровое пособие по творчеству для учащихся. – М.: Виконт,

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.
3. Критская Е.Д. Музыка: Учеб. для учащихся 2 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003. – 128 с.
4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно- вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000. . Мир вокального искусства 1-4 классы.
5. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
6. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно- вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
7. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2006.-256с.

### *Электронные образовательные ресурсы:*

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
4. . Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей, обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.

5. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей./ Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).

6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/poslednienovosti/kontsepsiya>.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа:[pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc). 9.

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pionersamara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.

8. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf)

9. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_formah](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf)

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима 18 работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]/ Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/normativno-pravovoeobespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei>.

11. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа:<http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.

#### Приложение № 1

Карта мониторинга результатов освоения программы объединения «Звучащий голос»

Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения программы. Участие в конкурсах, исследовательской, проектной, творческой деятельности, выставки на уровне:						
	школь ном	муниц ипаль ном	регион альном	всеросс ийском	школьн ом	выставк и	Итоги освоен ия програ ммы в баллах
1.							
2.							
3.							

Баллы проставляются по пятибалльной (или иной) шкале по каждому показателю, затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах». Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1 – начальный (до 3,5 баллов), 2 – средний (3,6 – 4,5), 3 – высокий (4,6 – 5,0).

**Календарно – тематическое планирование**  
(1 группа – 1 час в неделю)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Основное содержание	Материально – техническое обеспечение. Информационные ресурсы
			план	факт		
1.	Вводное занятие. Летние впечатления.	1			Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы второго года обучения.	
2.	Диагностика.	1			Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.	фортепиано
3.	Осеннее настроение.	1			Разучивание песен на осеннюю тему. «Скворушка прощается». Вокально – хоровая работа.	фортепиано
4.	Весело – грустно.	1			Выполнение упражнений «Передай мажорное настроение!», «Минорный концерт».	фортепиано
5.	Лад: мажор, минор.	1			Упражнения в определении мажорной и минорной мелодии на примерах песен. Пение мажорных и минорных гамм.	фортепиано
6.	Нотная грамота.	1			Пение несложных попевок по нотам. Разучивание песни «Где живут ноты?»	фортепиано
7.	Учителям	1			Разучивание песен к	фортепиано

	посвящается.				празднику. «Кто добрее всех на свете?»	
8.	Гордое имя – учитель.	1			Подготовка к концерту. Сводные репетиции. Участие в концерте.	фортепиано
9.	Мелодия – душа песни.	3			Беседа на тему «Мелодия». Понятие о мелодии, как главной мысли произведения, основы любого музыкального произведения; движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте.	фортепиано
10.	Звуки и краски голоса.	1			Знакомство с известными певцами.	фортепиано
11.	Осенние мелодии.	1			Повторение песен о школе, друзьях, детстве. Участие в празднике.	фортепиано
12.	Музыкальная шкатулка.	1			Средства музыкальной выразительности. Их роль в создании образа.	фортепиано
13.	Сказочные герои в музыке.	1			Знакомство с творчеством М.П. Мусоргского. «Баба – Яга». Восприятие, анализ средств музыкальной выразительности. Сочинение «Рисуем музыку».	Фортепиано CD
14.	Картины природы в музыке.	1			Мир природы в живописи и в музыке. Понятие изобразительности музыки.	Презентация я
15.	Дыхание.	1			Вокально – хоровая	Фортепиано

	Интонация. Фразировка.				работа.	
16.	Я – исполнитель.	1			Приемы игры на детских музыкальных инструментах. Исполнение знакомых песен.	Фортепиано
17.	Песни зимних праздников.	1			Разучивание песен о зиме. Вокально – хоровая работа.	Фортепиано
18.	К нам приходит Новый год.	1			Разучивание новогодних песен. Знакомство с балетом «Щелкунчик» Чайковского.	Фортепиано CD
19.	Музыка Рождества.	1			Разучивание колядок. Вокально – хоровая работа. Колядка «Рождество Христово».	Фортепиано
20.	Музыка Рождества.	1			Музыкально – театральная постановка «Рождество Христово».	Фортепиано
21.	Рождественска я звезда.	1			Участие в концертной программе. Театрализованная постановка.	Фортепиано
22.	Мелодический рисунок.	1			Мелодия – душа песни. Поиск выразительных интонаций. Навыки кантилены.	Фортепиано
23.	Интонация в музыке.	1			Музыка отображает разные стороны нашей жизни своими средствами. Выразительность и изобразительность в музыке.	Фортепиано

24.	Музыкальная гостиная.	1			Тема зимы в музыке, живописи, танце. «Зима» в музыке Чайковского и Вивальди. «Зима» Вивальди, «Зимнее утро» Чайковский	Фортепиано CD
25.	Любимые песни из детских кинофильмов.	1			Разучивание песен из детских кинофильмов. Вокально – хоровая работа.	Фортепиано
26.	Голоса музыкальных инструментов.	1			Продолжение знакомства с музыкальными инструментами.	Фортепиано CD
27.	Музыкальные формы.	1			Углубленное представление об одночастной и двухчастной формах музыки.	Фортепиано
28.	Музыкальный спектакль.	1			Особенности музыкального спектакля: сюжет, сцена, роль.	Фортепиано
29.	Музыкальная азбука.	1			Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	Модуль «Динамика» (ФЦИОР)
30.	Песни народов мира.	1			Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство и разучивание песен разных народов.	Фортепиано
31.	Тембр – окраска звука.	1			Значение тембра в музыке. Знакомство с инструментами (труба, скрипка)	Фортепиано
32.	Дирижер и оркестр.	1			Игра «Мы – дирижеры». Совершенствование дирижёрских жестов	Фортепиано

					на примерах песен.	
33.	Оркестр русских народных инструментов.	1			Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов.	Презентация
34.	Фольклор – народная мудрость.	1			Прибаутки, потешки, попевки. Сочинение мелодий. Исполнение.	Фортепиано
35.	Русские народные песни.	1			Жанры русских народных песен. Разучивание. Исполнение с ритмическим аккомпанементом.	Фортепиано
36.	Оркестр русских народных инструментов.	1			Продолжение знакомства с инструментами оркестра русских народных инструментов. Группы инструментов.	Фортепиано CD
37.	Песни о дружбе.	1			Разучивание песен о дружбе. Песни из музыкальной сказки «Где же солнышко живёт?»	Фортепиано
38.	Симфонический оркестр.	1			Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Презентация «Симфонический оркестр»

#### Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов.
2. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы.
3. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова.
4. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
5. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы.
6. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников.
7. «Новый год» Ал. Ермолов.

8. «Облака» В.Шаинский, сл. М. Пляцковского.
9. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова.
10. «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова.
11. «Рождественская песенка».
- 12.«Семь нот» сл. и муз. Юрий Верижников.
- 13.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.
- 14.«Песенка о маме»
15. « Где ж ты, мой сад» муз.Соловьева- Седова сл. Фатьянова
16. «Матушка земля» сл. и муз. П.Андреева
17. «Когда мы были на войне»-казачья песня