


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВВВР
_____ А.В. Кем

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МБОУ СОШ № 27
_____ О.Г.Миногина
Приказ № Ш27-13-205/4
От 22.04.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Звучащий голос»
Художественной направленности**

Возраст обучающихся - 11-17 лет
Срок реализации программы - 9
месяцев
Количество часов в год –38 часов

Автор составитель программы:
Ноздревых Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 27

Название программы	«Звучащий мой голос»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Ноздреватых Валентина Васильевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено и.о. директора МБОУ СОШ №27 О.Г.Миногиной №Ш27-13-205/4 от 22.04.2024г
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза, рецензия отсутствует.
Цель	Приобщение учащихся к вокально- хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.
Задачи	Задачи: Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач: 1. в обучении — приобретение следующих представлений, знаний, умений, навыков:

	<ul style="list-style-type: none"> – овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений. 2. В воспитании: <ul style="list-style-type: none"> – воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; 3. Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; –
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать приобщение к музыкальному искусству как к одному из самых доступных и массовых видов музыкальной

	деятельности.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	1ч. /38
Возраст обучающихся	11-17лет
Формы занятий	Теоретические и практические
Методическое Обеспечение (применяемые методики, технологии)	<p>УМК ученика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г.С. Ригина «Музыка для детей» 2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ - Изд. 4-е – ростов н/Д: Феникс, 2008. – 183с. 3. Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития: Образовательно – игровое пособие по творчеству для учащихся. – М.: Виконт, <p>УМК учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 138 с 2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки). 2. Наличие актового зала (сцена).

	<ol style="list-style-type: none">3. Фортепиано.4. Музыкальный центр, компьютер.5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».6. Электроаппаратура.7. Зеркало.8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты).9. Нотный материал, подборка репертуара.10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.11. Записи выступлений, концертов.
--	---

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа *вокального творчества, художественной направленности*, является модифицированной, и составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Создание условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Программа рассчитана на учащихся: *11-17 лет и реализуется в течении 9 месяцев, 38 часов.*

Цель программы – приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Основные содержательные линии: • обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу; • усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний; • обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

Разностороннее развитие вокального слуха способствует накоплению музыкально-слуховых представлений, воспитывает и прививает любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций, воспитывает эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокально – хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Дополнительная образовательная программа «Звучащий мой голос» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция), (consultant.ru);

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями), (garant.ru);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р), (consultant.ru);

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий), (garant.ru);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (garant.ru);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», (garant.ru);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (действует до 1 марта 2027 года), (garant.ru);

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), (sudact.ru);

9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года
Региональный проект «Успех каждого ребенка», (iro86.ru);

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций», (garant.ru).

- Календарного учебного графика в соответствии ФЗ№ 237, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

- Основной образовательной программы МБОУ СОШ №27;

- Учебного плана МБОУ СОШ №27;

- Годового учебного календарного графика на 2023-2024 учебный год.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально – хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определённое содержание, отношение к нему; с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с умственными процессами. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребёнок, слушая музыку, сравнивает звуки её мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние здоровья ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

Направленность программы – художественно - эстетическая, по форме организации – групповая.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового пения.

Уровень освоения программы:

Дополнительные общеобразовательные программы базового уровня направлены на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков; развитию творческих способностей

ребенка, музыкально – творческой деятельности, воспитанию художественно-эстетического вкуса.

Базовый – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике, в самостоятельной деятельности.

Отличительные особенности программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- позволяет использование игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Звучащий мой голос» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, воспитывать эстетический вкус, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 17 лет.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Кружковая система работы позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Знание этих особенностей позволяет выявить верные регистры детских голосов, подобрать материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям, добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода.

Уровень подготовки детей при приеме в группы: приглашаются все желающие. Количество обучающихся в группе: от 15 до 20 человек.

Срок освоения программы

количество недель: 38

месяцев: 9

учебный год: 1

Объём программы :38 часов

Режим занятий:

число занятий в неделю -1

число и продолжительность занятий – 1ч. по 45 минут

Формы занятий

- по количеству детей – коллективная
- по особенностям коммуникативного взаимодействия учителя и обучающихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, конкурс
- по дидактической цели – водное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий;
- дистанционное обучение.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Цель программы:

Цель программы - приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить

основы вокального искусства и музыкального образования.

Задачи:

Освоение программы предполагает *решение* множества разноплановых задач:

1. **В обучении** приобретение следующих представлений, знаний, умений, навыков:
 - сольное и ансамблевое пение,
 - пластическое интонирование,
 - добавление элементов импровизации,
 - движения под музыку.
2. **В воспитании:**
 - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
 - музыкального вкуса учащихся;
 - потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
 - эмоционально-ценностного отношения к музыке;
 - слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- **Развивающие:**
 - развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
 - образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
 - приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом	1	1		инструкта

					ж
Вокально – хоровая работа					
2.	Прослушивание голосов	1		1	наблюдение
3.	Певческая установка. Дыхание	1		1	беседа
4.	Распевание	1		1	наблюдение
5.	Дирижёрские жесты	1		1	беседа
6.	Унисон	1		1	наблюдение
7.	Вокальная позиция	1		1	беседа
8.	Звуковедение	1		1	наблюдение
9.	Дикция	1		1	беседа
10.	Работа с солистами	3		3	наблюдение
11.	Сводные репетиции	2		2	наблюдение
Музыкально – теоретическая подготовка					
12.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	беседа
13.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1	наблюдение
14.	Развитие чувства ритма	2	1	1	
Теоретико – аналитическая работа					
15.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		беседа
16.	Народное творчество	2	1	1	наблюдение
17.	Беседа о творчестве композиторов -	2	2		беседа

	классиков				а
18.	Просмотр видеозаписи выступлений детей	3		3	наблюдение
	Концертно – исполнительская деятельность				беседа
19.	Праздники, выступления	6		6	беседа
20.	Экскурсии, концерты	3		3	беседа
Итого:		38	8	30	

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально – хоровая работа (13 часов).
2. Музыкально-теоретическая подготовка (7 часов).
3. Теоретико-аналитическая работа (8 часов).
4. Концертно-исполнительская деятельность (9 часов).

1. Вокально-хоровая работа

Прослушивание голосов.

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сядя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Звуковедение legato

и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, ложки, бубен, трещотка).

2. Музыкально – теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. Динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Тембры музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Мажор и минор.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Развитие чувства ритма. Игра «Ритмическое эхо».

3. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса.

Слушание музыкальных произведений. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, тембр, динамика, регистр, лад.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Концертно – исполнительская деятельность. Выступление на концертах, школьных мероприятиях. Участие в конкурсах.

Планируемые результаты:

В результате изучения программы ученик должен знать:

- музыкальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- биографию композиторов исполняемых произведений;
- задачи, приёмы и методы работы с песней.

Уметь:

- петь, ориентируясь на дирижёрский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном или трехголосном произведении;
- иметь навык правильной певческой постановки;
- владеть навыком пения без сопровождения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной программе

«Звучащий голос»

№	Месяц	Число	Тема занятий	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	4	Вводное занятие. Летние впечатления.	1	беседа	опрос
2	Сентябрь	11	Диагностика.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
3	Сентябрь	18	Осеннее настроение.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
4	Сентябрь	25	Весело – грустно.	1	беседа	наблюдение
5	Октябрь	2	Лад: мажор, минор.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
6	Октябрь	9	Нотная грамота.	1	Практическая	Наблюдение

					ская работа	Самостоятельная работа
7	Октябрь	16	Учителям посвящается.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка работ
8	Октябрь	23, 30	Гордое имя – учитель.	1	Беседа	Наблюдение
9	Ноябрь.	6	Мелодия – душа песни.	1	беседа	опрос
10	Ноябрь.	13	Звуки и краски голоса.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
11	Ноябрь.	20	Осенние мелодии.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
12	Ноябрь.	27	Музыкальная шкатулка.	1	беседа	наблюдение
13	Декабрь	4	Сказочные герои в музыке.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
14	Декабрь	11	Картины природы в музыке.	1	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
15	Декабрь	18	Дыхание. Интонация. Фразировка.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка работ
16	Декабрь	25	Я – исполнитель.	1	Беседа	Наблюдение
17	Январь	15	Песни зимних праздников.	1	беседа	опрос
18	Январь	22	К нам приходит Новый год.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
19	Январь	29	Музыка Рождества.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
20	Февраль	5	Музыка Рождества.	1	беседа	наблюдение
21	Февраль	12	Рождественская звезда.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
22	Февраль	19	Мелодический рисунок.	1	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа

						ная работа
23	Февраль	26	Интонация в музыке.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка работ
24	Март	4	Музыкальная гостиная.	1	Беседа	Наблюдение
25	Март	11	Любимые песни из детских кинофильмов.	1	беседа	опрос
26	Март	18	Голоса музыкальных инструментов.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
27	Март	25	Музыкальные формы.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
28	Апрель	1	Музыкальный спектакль.	1	беседа	наблюдение
29	Апрель	8	Музыкальная азбука.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
30	Апрель	15	Песни народов мира.	1	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
31	Апрель	22	Тембр – окраска звука.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка работ
32	Апрель	29	Дирижер и оркестр.	1	Беседа	Наблюдение
33	Май	6	Оркестр русских народных инструментов.	1	беседа	опрос
34	Май	13	Фольклор – народная мудрость.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
35	Май	20	Русские народные песни.	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
36	Май	27	Оркестр русских народных инструментов.	1	беседа	наблюдение
37	Май	3	Песни о дружбе.	1	Беседа Практическая	Наблюдение Самостоятельная

					ская работа	ная работа
38	Май	10	Симфонический оркестр.	1	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используется педагогическая технология портфолио, которая заключается в следующем: в течение учебного года обучающиеся собирают творческие папки, в которые помещают свои эскизы, наброски коллекций, фотоматериалы. На итоговых занятиях проводится конкурс портфолио. Данная программа предполагает возможность вариативного и разноуровневого изучения программы. Оно осуществляется в зависимости от характера обучения и подготовленности учащихся. При достаточном количестве часов можно подробно изучать каждую предложенную тему курса. В программе использованы в основном современные виды прикладного творчества, новые технологии подготовки и применения широко распространенных материалов, дешевых и доступных. Однако при этом общее теоретическое знакомство с видами народного искусства обязательно. Неважно, кратко или подробно будут изучаться теоретические сведения – главное, чтобы в результате учащиеся достигли необходимого уровня освоения знаний, умений и навыков.

Разнообразие видов и форм в работе по программе подчинено единой цели – формированию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью определен круг содержания и задач, приводится перечень творческих работ. Во всех разделах, охватывающих вокальное творчество, прослеживаются ведущие нравственно-эстетические и

социально-исторические идеи музыкальной культуры: человек и природа, человек и семья, человек и история.

На занятиях проводится сравнительный анализ произведений профессионального и народного музыкального искусства. Сравнения активизируют мышление, помогают детям видеть разные пути воплощения художественного замысла.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал: таблицы; портреты композиторов; нотный стан; музыкальные произведения в CD записи.

Методы и приёмы работы

Методы формирования сознания учащихся: показ; объяснение, инструктаж, разъяснение.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, вручение подарка, одобрение.

Методы поощрения: благодарность, благодарственное письмо родителям, устное одобрение.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещения, необходимые для реализации программы:

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).

2) Подсобное помещение для хранения пособий и костюмов.

3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).

4) Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

1) Программное обеспечение.

2) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.

3) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.

4) Принтер черно-белый, цветной.

5) Сканер.

6) Ксерокс.

7) Цифровой фотоаппарат.

8) Цифровая видеокамера.

9) Флеш-карты.

10) Музыкальный центр

11) Гитара

- 12) Пианино
- 13) Шумовые инструменты
- 14) Зеркала (большие, среднего размера).

Наглядный материал: таблицы; портреты композиторов; нотный стан; музыкальные произведения в CD записи.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки

Информационные источники

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности.

Формы аттестации в программе являются:

- портфолио;
- участие в школьных, городских, всероссийских конкурсах;
- отчетный концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа предполагает возможность вариативного и разноуровневого изучения программы. Оно осуществляется в зависимости от характера обучения и подготовленности учащихся. При достаточном количестве часов можно подробно изучать каждую предложенную тему курса. В программе использованы в основном современные виды прикладного творчества, новые технологии подготовки и применения широко распространенных материалов, дешевых и доступных. Однако при этом общее теоретическое знакомство с видами народного искусства обязательно. Неважно, кратко или подробно будут изучаться теоретические сведения – главное, чтобы в результате учащиеся достигли необходимого уровня освоения знаний, умений и навыков.

Разнообразие видов и форм в работе по программе подчинено единой цели – формированию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

- Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками:
- наглядный метод (слуховой и зрительный);
- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения,

- вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.);
- методы повторения вокальных упражнений, песенного материала (индивидуальные, групповые, хоровые);
 - движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на уроке, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен; игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подхода к их решению.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебно-методический комплекс программы для реализации программы «Звучащий мой голос» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста).
2. Методические материалы для педагога

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Г.С. Ригина «Музыка для детей»
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ - Изд. 4-е – ростов н/Д: Феникс, 2008. – 183с.
3. Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития: Образовательно – игровое пособие по творчеству для учащихся. – М.: Виконт,

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.
3. Критская Е.Д. Музыка: Учеб. для учащихся 2 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003. – 128 с.
4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно- вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000. . Мир вокального искусства 1-4 классы.
5. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
6. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно- вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
7. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2006.-256с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
4. . Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей, обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.

5. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей./ Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).

6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/poslednienovosti/kontsepsiya>.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа:pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc. 9.

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pionersamara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .

8. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf

9. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf)

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима 18 работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]/ Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/normativno-pravovoeobespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei>.

11. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа:<http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.

Приложение № 1

Карта мониторинга результатов освоения программы объединения «Звучащий голос»

Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения программы. Участие в конкурсах, исследовательской, проектной, творческой деятельности, выставки на уровне:						
	школь ном	муниц ипаль ном	регион альном	всеросс ийском	школьн ом	выставк и	Итоги освоен ия програ ммы в баллах
1.							
2.							
3.							

Баллы проставляются по пятибалльной (или иной) шкале по каждому показателю, затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах». Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1 – начальный (до 3,5 баллов), 2 – средний (3,6 – 4,5), 3 – высокий (4,6 – 5,0).

Календарно – тематическое планирование
(1 группа – 1 час в неделю)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Основное содержание	Материально – техническое обеспечение. Информационные ресурсы
			план	факт		
1.	Вводное занятие. Летние впечатления.	1			Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы второго года обучения.	
2.	Диагностика.	1			Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.	фортепиано
3.	Осеннее настроение.	1			Разучивание песен на осеннюю тему. «Скворушка прощается». Вокально – хоровая работа.	фортепиано
4.	Весело – грустно.	1			Выполнение упражнений «Передай мажорное настроение!», «Минорный концерт».	фортепиано
5.	Лад: мажор, минор.	1			Упражнения в определении мажорной и минорной мелодии на примерах песен. Пение мажорных и минорных гамм.	фортепиано
6.	Нотная грамота.	1			Пение несложных попевок по нотам. Разучивание песни «Где живут ноты?»	фортепиано
7.	Учителям	1			Разучивание песен к	фортепиано

	посвящается.				празднику. «Кто добрее всех на свете?»	
8.	Гордое имя – учитель.	1			Подготовка к концерту. Сводные репетиции. Участие в концерте.	фортепиано
9.	Мелодия – душа песни.	3			Беседа на тему «Мелодия». Понятие о мелодии, как главной мысли произведения, основы любого музыкального произведения; движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте.	фортепиано
10.	Звуки и краски голоса.	1			Знакомство с известными певцами.	фортепиано
11.	Осенние мелодии.	1			Повторение песен о школе, друзьях, детстве. Участие в празднике.	фортепиано
12.	Музыкальная шкатулка.	1			Средства музыкальной выразительности. Их роль в создании образа.	фортепиано
13.	Сказочные герои в музыке.	1			Знакомство с творчеством М.П. Мусоргского. «Баба – Яга». Восприятие, анализ средств музыкальной выразительности. Сочинение «Рисуем музыку».	Фортепиано CD
14.	Картины природы в музыке.	1			Мир природы в живописи и в музыке. Понятие изобразительности музыки.	Презентация я
15.	Дыхание.	1			Вокально – хоровая	Фортепиано

	Интонация. Фразировка.				работа.	
16.	Я – исполнитель.	1			Приемы игры на детских музыкальных инструментах. Исполнение знакомых песен.	Фортепиано
17.	Песни зимних праздников.	1			Разучивание песен о зиме. Вокально – хоровая работа.	Фортепиано
18.	К нам приходит Новый год.	1			Разучивание новогодних песен. Знакомство с балетом «Щелкунчик» Чайковского.	Фортепиано CD
19.	Музыка Рождества.	1			Разучивание колядок. Вокально – хоровая работа. Колядка «Рождество Христово».	Фортепиано
20.	Музыка Рождества.	1			Музыкально – театральная постановка «Рождество Христово».	Фортепиано
21.	Рождественска я звезда.	1			Участие в концертной программе. Театрализованная постановка.	Фортепиано
22.	Мелодический рисунок.	1			Мелодия – душа песни. Поиск выразительных интонаций. Навыки кантилены.	Фортепиано
23.	Интонация в музыке.	1			Музыка отображает разные стороны нашей жизни своими средствами. Выразительность и изобразительность в музыке.	Фортепиано

24.	Музыкальная гостиная.	1			Тема зимы в музыке, живописи, танце. «Зима» в музыке Чайковского и Вивальди. «Зима» Вивальди, «Зимнее утро» Чайковский	Фортепиано CD
25.	Любимые песни из детских кинофильмов.	1			Разучивание песен из детских кинофильмов. Вокально – хоровая работа.	Фортепиано
26.	Голоса музыкальных инструментов.	1			Продолжение знакомства с музыкальными инструментами.	Фортепиано CD
27.	Музыкальные формы.	1			Углубленное представление об одночастной и двухчастной формах музыки.	Фортепиано
28.	Музыкальный спектакль.	1			Особенности музыкального спектакля: сюжет, сцена, роль.	Фортепиано
29.	Музыкальная азбука.	1			Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	Модуль «Динамика» (ФЦИОР)
30.	Песни народов мира.	1			Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство и разучивание песен разных народов.	Фортепиано
31.	Тембр – окраска звука.	1			Значение тембра в музыке. Знакомство с инструментами (труба, скрипка)	Фортепиано
32.	Дирижер и оркестр.	1			Игра «Мы – дирижёры». Совершенствование дирижёрских жестов	Фортепиано

					на примерах песен.	
33.	Оркестр русских народных инструментов.	1			Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов.	Презентация
34.	Фольклор – народная мудрость.	1			Прибаутки, потешки, попевки. Сочинение мелодий. Исполнение.	Фортепиано
35.	Русские народные песни.	1			Жанры русских народных песен. Разучивание. Исполнение с ритмическим аккомпанементом.	Фортепиано
36.	Оркестр русских народных инструментов.	1			Продолжение знакомства с инструментами оркестра русских народных инструментов. Группы инструментов.	Фортепиано CD
37.	Песни о дружбе.	1			Разучивание песен о дружбе. Песни из музыкальной сказки «Где же солнышко живёт?»	Фортепиано
38.	Симфонический оркестр.	1			Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Презентация «Симфонический оркестр»

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов.
2. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы.
3. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова.
4. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
5. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы.
6. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников.
7. «Новый год» Ал. Ермолов.

8. «Облака» В.Шаинский, сл. М. Пляцковского.
9. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова.
10. «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова.
11. «Рождественская песенка».
- 12.«Семь нот» сл. и муз. Юрий Верижников.
- 13.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.
- 14.«Песенка о маме»
15. « Где ж ты, мой сад» муз.Соловьева- Седова сл. Фатьянова
16. «Матушка земля» сл. и муз. П.Андреева
17. «Когда мы были на войне»-казачья песня