

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР



А.В. Кем

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ СОШ № 27



О.Г. Миногина

Приказ №Ш27-13-205/4

от 22.04.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Волшебный мир искусства»**

Возраст обучающихся – 10 -15 лет  
Срок реализации программы - 9 месяцев  
Количество часов в год –38 часов

**Педагог, реализующий программу:**  
Зозуля Олеся Владимировна

г. Сургут  
2024 год

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа *декоративно-прикладного творчества, художественной направленности*, является модифицированной, и составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет и реализуется в течении 1 года, 38 часов в год.

Целью программы является обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного творчества.

Программа ориентирована на дачу обучающимся базового систематизированного образования по изобразительному искусству, основанного на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция.

Программа закладывает основу для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и могут быть выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам или выбора профессии, создавая для учащихся возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в специализированных художественных школах и ВУЗах.

**Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 27

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир искусства»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Зозуля Олеся Владимировна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено и.о. директора МБОУ СОШ №27 О.Г.Миногиной №Ш27-13-205/4 от 22.04.2024г
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза, рецензия отсутствует.
Цель	Обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного творчества.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества-как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;</li> <li>- развивать творческие способности фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;</li> <li>- осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунок, живопись и композицию).</li> </ul>
Планируемые результаты освоения программы	<p>Создание каждым обучающимся своего оригинального продукта (итоговых творческих работ).</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация к обучению;</li> <li>- проявление устойчивого интереса к изобразительному творчеству, выполнению работ из различных материалов;</li> <li>- самоопределение.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения;</li> <li>- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</li> <li>- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</li> </ul> <p>Предметные результаты:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</li> <li>- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</li> <li>- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.</li> </ul>
Срок реализации	9 месяцев
Количество часов в неделю/ год	1ч. /38
Возраст обучающихся	10-15 лет
Формы занятий	теоретические и практические
Методическое Обеспечение (применяемые методики, технологии)	УМК ученика: 1. Диккинс Р., Маккаферти Я. – Как научиться рисовать лица. /пер. с англ. Веденева Н. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г. 2. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию + рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003. 3. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу -: Минск, ООО "Попурри", 2001. 4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985. 5. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. 6. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000. 7. Лакути М.Д. – Как научиться рисовать, универсальное пособие для детей и взрослых. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г. 8. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007. 9. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007. 10. Мильборн А. – Как научиться рисовать животных. /пер. с англ. Солодовникова О. – 2004 г. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г. 11. Неменская Л.А. – Каждый народ художник/ М.:«Просвещение» -2004г. 12. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985. 13. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех. 14. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ-Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009. 15. Уотт Ф. – Я умею рисовать. /пер. с англ. Солодовникова О. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г. УМК учителя:

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.Н.Банников, Л.Н.Устенко-Изобразительное искусство в школе региональный компонент/Издательский центр «ИРО» -2007г.</li> <li>2. В.Н.Банников «Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования» (программно-методическое пособие) Ханты-Мансийск-2004г.</li> <li>3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.</li> <li>4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.</li> <li>5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.</li> <li>6. Кузин В.С.- Изобразительное искусство/ М.: «Дрофа» -2005г.</li> <li>7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник - М.: Дрофа, 1997.</li> <li>8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие - М: ООО Издательство АСТ,2003</li> <li>9. Министерство образования Российской Федерации. Под редакцией Кузина В.С.– Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев./ «Дрофа»-1999г.</li> <li>10. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1,2 – М.: Советский художник,1985.</li> <li>11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе- М.: academia 2003.</li> </ol> <p>Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Натурные объекты, макеты.</li> <li>2. Средства рисования: мольберты и специальные подставки.</li> <li>3. Мультимедийное оборудования, стационарно установленное в кабинете.</li> <li>4. Библиотечный фонд, включающий учебные и дидактические материалы по изобразительному искусству.</li> <li>5. Фонд экранно-звуковых пособий в электронном виде (для методического оснащения учебных занятий).</li> <li>6. Набор художественных материалов (бумага, краски, кисти, карандаши и т.д.).</li> <li>7. Фонд видеоматериалов (для методического оснащения обучения).</li> </ol> <p>Методические рекомендации для педагога и родителей.</p>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

**Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир искусства» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция), ([consultant.ru](http://consultant.ru));

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями), ([garant.ru](http://garant.ru));

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р), ([consultant.ru](http://consultant.ru));

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий), ([garant.ru](http://garant.ru));

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ([garant.ru](http://garant.ru));

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», ([garant.ru](http://garant.ru));

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (действует до 1 марта 2027 года), ([garant.ru](http://garant.ru));

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)), ([sudact.ru](http://sudact.ru));

9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка», ([iro86.ru](http://iro86.ru));

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций», ([garant.ru](http://garant.ru)).

- Календарного учебного графика в соответствии ФЗ№ 237, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

- Основной образовательной программы МБОУ СОШ №27;

- Учебного плана МБОУ СОШ №27;

- Годового учебного календарного графика на 2024-2025 учебный год.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Основные характеристики программы:**

**Актуальность** программы обусловлена потребностями и интересами учащихся и их родителей – законных представителей, т. к. занятия изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Программа знакомит учащихся с лучшими из произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес, любовь и уважение к культуре своего народа. Развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования личностных качеств, таких как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным творчеством дают реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

### **Направленность программы**

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественного направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками на уроках изобразительного искусства. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах создаются кружки художественного цикла, а также вводятся элективные курсы.

#### **Уровень освоения программы:**

Дополнительные общеобразовательные программы базового уровня направлены на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков; формирование устойчивой мотивации к занятиям по рисунку и живописи.

*Базовый* – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике, в самостоятельной деятельности.

Большая часть занятий проводится в виде практических работ. Активно используются фронтальные практические работы, в которых предпочтение отдается индивидуальным формам и методу проектов, где возможна групповая работа обучающихся.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на использование в работе необычных художественных материалов и техник при выполнении творческой работы (меловая пастель, акрил, контуры, моделирующая паста, жидкие гвозди, соль, ракушки, щетки, масло, и т.д.)

Преимущества программы перед аналогичными прослеживаются по нескольким направлениям:

- Программа ориентирована на дачу обучающимся базового систематизированного образования по изобразительному искусству, основанного на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция;

- Программа предусматривает изучение истории и теории изобразительного искусства, овладение основополагающими практическими умениями и навыками в данной сфере;
- Программа предусматривает расширенное и углубленное изучение основ изобразительного искусства;
- Программа закладывает основу для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и могут быть выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам или выбора профессии, создавая для учащихся возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в специализированных художественных школах и ВУЗах;
- Программа рассчитана на больший объём учебных часов, чем это дают школьные программы, либо другие программы дополнительного образования;
- Программа учитывает возрастные особенности учащихся и включает в себя игровые формы занятий, что позволяет развивать внимание, воображение, память; прививать любовь к искусству; пробуждать в каждом потребность к художественному самовыражению.

*Педагогическая целесообразность программы* определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе освоения базовым систематизированным образованием по изобразительному искусству. В студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки.

Уровень подготовки детей при приеме в группы: приглашаются все желающие.

***Возраст учащихся, которым адресована программа - 10-15 лет.***

Набор в группы свободный. Оптимальная наполняемость группы для занятий 20 человек. Допустимы незначительные изменения количественного состава группы в сторону уменьшения, но не более трех человек.

**Срок освоения программы**

количество недель: 38

месяцев: 9

учебный год: 1

**Объём программы :38 часов**

***Режим занятий:***

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

-1 группа, учащиеся 5 классов (1 смена) – во второй половине дня;

-2 группа, учащиеся 6 (2смена) – в первой половине дня.

- 3 группа, учащиеся 7 (2смена) – в первой половине дня.

Количество часов в год - 114. Академический час длится 40 мин. Перерыв между занятиями 10 -15 минут.

Срок реализации программы рассчитан на 3 года обучения. Первый год (5 класс) направлен на приобретение основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год формирует у учащихся (6 класс) знания, умения и навыки в реалистической передаче натуры средствами композиции, рисунка и живописи. На третьем году обучения обучающиеся (7 класс) выполняют проектные работы, повышая свое мастерство, выбрав свою технику.

***Формы занятий:*** Аудиторные занятия.

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год (желательно присутствие родителей обучающихся, особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за каждое полугодие.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Цель программы:** обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного творчества.

**Задачи:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

-развивать творческие способности фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

-осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунок, живопись и композицию).

### Учебно- тематический план

№ п\п	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по ТБ. «Осенний натюрморт» (живопись)	0,2	0,8	1	беседа
2	Воспоминания о лете (композиция)	0,2	0,8	1	беседа
3	Сказка (по выбору). Композиция.	0,2	0,8	1	наблюдение
4	Портрет (автопортрет) (рисунок, графика, живопись)	0,2	0,8	1	наблюдение
5	Осенний пейзаж (ДПИ, графика, живопись)	0,2	0,8	1	наблюдение
6	Мир животных. Композиция (рисунок, графика, живопись).	0,2	0,8	1	наблюдение
7	Иллюстрация к русской народной сказке. Композиция (рисунок, живопись).	0,2	0,8	1	беседа
8	Пейзажи: «Закат», «Восход», «Вечер» живопись (техника А la prima акварель, гуашь, масло, графика тушь, пастель).	0,2	0,8	1	наблюдение
9	Черное и белое (граттаж). Графика.	0,2	0,8	1	наблюдение
10	Растения и цветы. Рисунок. (пастель, акварель, гуашь, масло)	0,2	0,8	1	наблюдение
11	Иллюстрация к любимой книге. Композиция.	0,2	0,8	1	беседа
12	Дизайн комнаты. Композиция.	0,2	0,8	1	наблюдение
13	Праздник. Композиция.	0,2	0,8	1	беседа
14	Композиция с картины известного художника. Живопись.	0,2	0,8	1	наблюдение
15	Зимний пейзаж (живопись, графика).	0,2	0,8	1	наблюдение
16	Зимние игры. Композиция.	0,2	0,8	1	беседа
17	Иллюстрация (по выбору). Композиция.	0,2	0,8	1	наблюдение
18	Композиция к русской сказке	0,2	0,8	1	беседа
19	«Югорские сказания и были». (композиция)	0,2	0,8	1	наблюдение
20	Натюрморт с фруктами (рисунок живопись).	0,2	0,8	1	наблюдение
21	Анализ картины знаменитых художников	0,2	0,8	1	беседа
22	Праздник «Масленица» (композиция).	0,2	0,8	1	наблюдение
23	Натюрморт с самоваром. (рисунок, живопись).	0,2	0,8	1	наблюдение
24	Рисование животных. (техника пастели).	0,2	0,8	1	наблюдение
25	Портрет мамы (бабушки, сестры, подруги). (Рисунок, живопись).	0,2	0,8	1	наблюдение
26	Прогулка (композиция).	0,2	0,8	1	наблюдение
27	Композиция к сказкам Г.Х. Андерсона.	0,2	0,8	1	беседа
28	Народное творчество России (Гжель, Хохлома, Палех, Жостово) в композиции сказки.	0,2	0,8	1	наблюдение
29	Орнамент народов мира в декоративной композиции.	0,2	0,8	1	наблюдение
30	Цвет в декоративной композиции.	0,2	0,8	1	беседа
31	Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина (композиция).	0,2	0,8	1	наблюдение
32	Сюжетная композиция к Дню Победы (графика, уголь, пастель, живопись).	0,2	0,8	1	беседа
33	Натюрморт (живопись).	0,2	0,8	1	наблюдение

34	Иллюстрация «Алиса в стране чудес» (композиция).	0,2	0,8	1	беседа
35	Иллюстрация к сказкам Ершова (композиция).	0,2	0,8	1	беседа
36	Пейзаж «Весна в Югре» (живопись)	0,2	0,8	1	наблюдение
37	Оформление выставки «Волшебный мир искусства».	0	1	1	наблюдение
38	Приглашения гостей. Выставка. Круглый стол. Итоги года.	0	1	1	беседа
	<b>Итого:</b>	<b>7,2</b>	<b>30,8</b>	<b>38</b>	

### Содержание учебно-тематического плана:

#### 1. Тема: «Осенний натюрморт» (1 час).

Теория: Инструктаж по ТБ.

Практика:

- 5 классы - рисование пастелью с натуры, задача – уловить многоцветие, найти оттенки, поиск колорита;

- 6 классы - живопись гуашью, передача объема;

- 7 классы - живопись акрилом. Приветствуется попытка передачи материальности предметов и объёма.

Постепенное завершение работы над натюрмортом с учётом свойств используемого материала под руководством педагога.

#### 2. Тема: «Воспоминания о лете» (1 час).

Теория: Проводится беседа о проведённом лете. Каждый делится своими впечатлениями, самыми радостными событиями, происшедшими летом, тем самым создаётся эмоциональный настрой на творческую работу.

Практика: 5 класс – учатся покрывать фон с помощью растяжки цвета, используют фактурный мазок. В отличие от учащихся 6 классов, композиция не содержит сложных элементов. 7 классы - делают наброски с целью поиска лучшей композиции, которая значительно сложнее, чем у учеников 6 классов (включая изображения людей, животных).

#### 3. Тема: Сказка по выбору (Любимая сказка) (1 час).

Теория: Обсуждение и выбор сказки.

Практика: Обучающиеся рисуют иллюстрацию к сказке, которая им больше нравится. 5 класс – поиск интересной композиции (с учётом возможностей). 6,7 класс – включают в композицию архитектуру (интерьер, экстерьер), предметы быта (если учащиеся 5 классов изъявляют желание усложнить композицию, то по согласованию с педагогом это возможно). Цветовое решение предлагается делать, используя различные замесы красок.

#### 4. Тема: Портрет (автопортрет) (1 час).

Теория: Учащиеся после объяснения педагогом основных законов композиции портрета и пропорций человеческого лица, начинают работу с определения места нахождения основного изображения на листе.

Практика: Учащиеся 5 классов делают фон тем цветом или сочетанием цветов, которое им наиболее приятно и симпатично, то учащиеся 6,7 классов преследуют задачи реально передать цвет окружающего их фона среды и собственной одежды.

#### 5. Тема: Осенний пейзаж (1 час).

Теория: Перед началом работы обучающиеся изостудии вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит осенью.

Практика: Затем определяют и намечают композицию своей работы. Ученики 5 классов рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование

линии горизонта и нескольких деревьев. 6,7 классов могут включить в свою композицию изображения людей или архитектуры. Цветовое решение для всех групп имеет в основном одинаковые задачи: как можно достовернее передать особенности осенней природы.

**6. Тема: «Мир животных» (1 час).**

Теория: Проводится беседа о любви к природе, как к части окружающей нас природы - любви к животным. Обучающиеся участвуют в беседе, рассказывают о своих питомцах. Демонстрируются книги художников-анималистов, показываются рисунки и наброски животных, выполненных учащимися прошлых лет, студентами Сур ГПУ.

Практика: Практическое продолжение работы в выбранном материале и техниках.

**7. Тема: Иллюстрация к русской народной сказке (1 час).**

Теория: Обучающиеся выбирают эпизоды, которые будут иллюстрировать.

Практика: 7 классы выполняют более сложно построенную композицию. Наглядные пособия: рисунки предыдущих лет. После построения композиции и прорисовки в карандаше, учащиеся приступают к цветовому решению. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

**8. Тема: Пейзажи: «Закат», «Восход», «Вечер» (1 час).**

Теория: Объяснение как выполняются работы в технике A la prima.

Практика: Работа выполняется в технике A la prima. Учащиеся начинают работать сразу красками, показывая самые яркие и впечатляющие моменты. Педагог в свою очередь предлагает варианты композиции и сюжета. Наиболее удачные, красивые работы, демонстрируются на выставке «Арт-бульвар».

**9. Тема: «Черное и белое» (граттаж) (1 час).**

Теория: Гравюра на воске один из самых доступных по технике исполнения видов графики. Объяснение техники идет параллельно с практическим выполнением работ. Практика: Учащиеся подготавливают лист для будущей работы (для этого используют свечу или кусочек воска, которым натирают лист; затем этот лист покрывается акрилом). Когда лист просохнет, можно по нему процарапать ранее выбранное изображение. Изображаться могут как пейзажи, натюрморты, так и сложные композиции.

**10. Тема: Растения и цветы (1 час).**

Теория: При рисовании растений сначала надо выделить то общее, что присуще всем растениям, а именно то, что все растения имеют одинаковое биологическое строение: корень, стебель или ствол, боковые отростки, листья и плоды.

Практика: Наметить прожилки и горизонтальными линиями отмечать на них симметричные точки. На листе произвольного формата выполнить рисунок фрагмента растения, пользуясь рекомендациями. Рисунок выполняется в произвольной графической технике, в монохромной или цветной гамме.

**11. Тема: Иллюстрация к любимой книге (1 час).**

Теория: В качестве пособий используются рисунки учащихся прошлых лет, иллюстрации книг.

Практика: Учащиеся 5 классов делают более простую композицию, например: Золушка и Добрая Фея в саду, рядом — тыква, которая скоро станет каретой. Студийцы 6,7 классов делают более сложные композиции: здесь и упряжка лошадей, везущая Золушку во дворец, сцена бала с множеством фигур и т.п. Цветовое решение по желанию учащихся.

**12. Тема: Дизайн комнаты (1 час).**

Теория: Работая над этой темой, учащимся предоставляется возможность изобразить комнату, в которой он живёт – свой маленький мир.

Практика: 5 классам предлагается самый простой вариант решения этой темы: изображение только интерьера или каких-то наиболее ярких и важных его деталей. 6,7 классам – включить в свой рисунок более точные и проработанные детали интерьера

(используя перспективу). Переходя к цветовому решению работы, учащиеся всех групп придерживаются одной основной задачи: наиболее достоверно передать характер и состояние интерьера.

### **13. Тема: Праздник (1 час).**

Теория: Здесь задача усложняется. К интерьеру прибавляется изображение людей, членов семьи в праздник.

Практика: Сложности в рисовании человека для учащихся 5 классов преодолеваются путём показа более простых ракурсов. При цветовом решении основной задачей становится передача состояния праздника. После построения композиции и прорисовки в карандаше, обучающиеся приступают к цветовому решению.

### **14. Тема: Композиция с картины известного художника (1 час).**

Теория: Довольно сложное задание для учащихся. Задача этого не простого задания состоит в том, чтобы наиболее точно перерисовать выбранный образец и постараться передать всё красочное разнообразие в цветовом решении. Учащимся 5 классов для копии предлагается наиболее простая композиция.

Практика: выполнение задания.

### **15. Тема: «Зимний пейзаж» (1 час).**

Теория: Выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений.

Практика: Учащимися разрабатывается композиция разной степени сложности. Для 5 классов графическое решение выполняется чёрной гелевой или шариковой ручкой. Ученики 6,7 классов могут выполнять это задание маслом.

### **16. Тема: «Зимние игры» (1 час).**

Теория: Проводится беседа о предстоящих каникулах, создается эмоционально приподнятое настроение. Показываются слайды и репродукции с картин известных художников (Суриков «Взятие зимнего городка», Брейгель «Зима»).

Практика: 5 классы при выборе композиции могут ограничиться рисованием пейзажа с домиками, елками и снеговиками. 6,7 классы делают более сложные композиции с фигурами людей и животных. Цветовое решение в холодном колорите.

### **17. Тема: Иллюстрация по выбору (1 час).**

Теория: Учащиеся рисуют иллюстрацию к литературному произведению, которое прочитали в последнее время. Если обучающийся испытывает затруднение, педагог предлагает свои варианты.

Практика: Практическая часть работы поэтапно: для 5 классов нахождение интересной композиции (с учётом возможностей). Если учащимся 5 классов предлагаются варианты композиции, то учащиеся 6,7 классов сами по выбору включают в сюжетную композицию фигуру человека, элементов архитектуры. Цветовое решение предлагается делать, используя не только локальные цвета, но и различные замеси красок.

### **18. Тема: Композиция к русской сказке (1 час).**

Теория: Обсуждение выбора сказки и цветовой палитры композиции.

Практика: Дети 5 классов делают упражнение по смешиванию различных цветов с белилами. Затем им предлагается несколько возможных композиций, наглядные пособия остаются: это рисунки учащихся прежних лет, книги, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми. Проводится индивидуальная работа.

### **19. Тема: Югорские сказания и были (1 час).**

Теория: Перед началом работы учащиеся студии вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит в Сургуте, Нефтеюганске, Ханты-Мансийске и т.д. Затем обучающиеся определяют и намечают композицию своей работы.

Практика: Ученики 5 классов рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта и нескольких деревьев. Студийцы 6,7 классов могут включить в свою композицию изображения людей или архитектуры. Цветовое решение для всех групп имеет в основном одинаковые задачи: как можно

достовернее передать особенности ХМАО- Югры.

**20. Тема: Натюрморт с фруктами (1 час).**

Теория: вспоминаем основные правила композиции и построения.

Практика: Учащимся предоставляется возможность испытать свои силы в рисовании с натуры. После построения композиции и прорисовки в карандаше, обучающиеся приступают к цветовому решению. Старшеклассники выполняют «Графический натюрморт» -плоскостное решение с использованием членения. Декоративно-орнаментальная фактура плоскости листа.

**21. Анализ картины знаменитых художников (1 час).**

Теория: Рассматриваются иллюстрации картин художников.

Практика: Проводится анализ композиции (статичная или динамичная, открытая или закрытая).

**22. Тема: Праздник «Масленица» (1 час).**

Теория: Педагог рассказывает учащимся о русской народной традиции этого праздника и показывает примеры композиций, сделанных ранее на заданную тему.

Практика: Когда ребята приступают к работе, сначала они выбирают сюжет, затем выстраивают композицию и прорисовывают ее. Ученики 7 классов в создании работы используют ранее приобретенный опыт. По окончании данного задания внутри изостудии происходит обсуждение всех сделанных работ.

**23. Тема: «Натюрморт с самоваром» (1 час).**

Теория: Показываются репродукции с картин известных художников: Грабаря, Коровина, Сарьяна и т.д.

Практика: Дети 5 классов рисуют самовар с натуры гуашью. Студийцы 6,7 классов выполняют работу в разных техниках и материалами на выбор. Сначала прорабатывается общее решение композиции, общее цветовое решение, затем прорабатываются детали.

**24. Тема: Рисование животных (1 час).**

Теория: Проводится беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Дети всех классов в группе участвуют в беседе, рассказывают о своих питомцах.

Практика: Практическое продолжение работы в технике пастели.

**25. Тема: Портрет (мамы, бабушки, сестры) (1 час).**

Теория: Данная тема является подготовкой к празднованию Международного женского дня 8 марта. Портреты могут быть нарисованы по памяти или с фотографий.

Практика: Студийцы 5 классов могут решать свое изображение плоскостно. Студийцы 6,7 классов выполняют работу со свето-тоновой моделировкой. Организуется выставка, посвященная празднику.

**26. Тема: «Прогулка» (1 час).**

Теория: Дается задание, выполняя которое учащиеся должны в своей работе соединить ранее полученные умения и художественные навыки, так как работа соединяет в себе рисование пейзажа, фигуры человека.

Практика: По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

**27. Тема: Композиция к сказкам Г.Х. Андерсена (1 час).**

Теория: В начале занятия учащиеся все вместе вспоминают сказки. Затем каждый выбирает для себя наиболее понравившийся и запомнившийся момент. Приступая к построению композиции, педагог объясняет задачи для учащихся каждого класса отдельно.

Практика: выполнение композиции.

**28. Тема: Народное творчество России в композиции сказки (1 час).**

Теория: Учащиеся знакомятся с основными народными промыслами России: Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Городец, Жостово, Палех.

Практика: Работа начинается с эскиза.

**29. Тема: Орнамент народов мира в декоративной композиции (1 час).**

Теория: Орнамент в произведениях живописи, графики, монументальном искусстве.

Практика: Учащимся дается возможность синтезированного подхода в решении декоративной композиции Орнамент и костюм. Орнамент и интерьер и т.д. Обучающиеся могут по выбору выполнять тематические композиции с применением элементов орнамента.

**30. Тема: «Цвет в декоративной композиции» (1 час).**

Теория: Колористические подходы при выполнении обучающимися декоративной композиции с использованием орнамента.

Практика: Приступая к цветовому решению, учащиеся должны учитывать цветовые сочетания и их особенности. В ходе работы педагог неоднократно походит к каждому ученику и дает советы по конкретному рисунку.

**31. Тема: Иллюстрации к произведениям А.С Пушкина (1 час).**

Теория: Занятия начинаются с выбора произведения (индивидуально). Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования.

Практика: На отдельных листах делаются наброски композиций. 5 классы начинают работу с карандашного наброска композиции, затем сделанные наброски обсуждаются ребятами и педагогом, исправляются сделанные ошибки, дальнейшая работа ведётся красками. В 6,7 классах поэтапность работы сохраняется, но композиция делается с учётом ранее полученных знаний по русскому зодчеству и русскому костюму, орнаменту.

**32. Тема: Сюжетная композиция к Дню Победы (1 час).**

Теория: Показываются репродукции с картин известных художников (Локтионов «Письмо с фронта», Пластов «Фашист пролетел» и др.). Предлагается несколько композиций, рисунки прошлых лет.

Практика: 5 классы могут ограничиться изображением городского пейзажа (горящие дома, военная техника). 6,7 классы делают более сложную композицию с изображением солдат, военной техники; возможно изображение сцены боя. Выполненные рисунки оформляются к Дню Победы на выставку.

**33. Тема: Натюрморт (1 час).**

Теория: Рисование натюрморта ставит разные задачи для учащихся разных классов.

Практика: Учащиеся 5 классов выполняют данное задание с натуры в реалистической манере. Ученики 6,7 классов выполняют ряд этюдов, учитывая разные ракурсы в композиции. Переходя к цветовому решению, подбирают наиболее выразительные цветовые сочетания.

**34. Тема: Иллюстрация к «Алиса в стране чудес», Льюиса Кэрролла (1 час).**

Теория: Занятия по теме иллюстрирования начинаются с чтения сказки (возможно по ролям). Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования.

Практика: Все обучающиеся на отдельных листах делают наброски композиций. Когда композиция найдена, учащиеся приступают к прорисовке героев и их окружающей среды. Используются не только локальные цвета, но и различные замеси.

**35. Тема: Иллюстрации к сказкам П. П. Ершова (1 час).**

Теория: Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования.

Практика: Практическая часть работы поэтапно: для 5 классов нахождение интересной для детей композиции (с учётом возможностей). Когда общая композиция будет найдена, учащиеся приступают к прорисовке героев и их окружающей среды. Если 5-6 классам предлагаются композиции, то учащиеся 6,7 классов выполняют композицию с включением фигур человека, элементов архитектуры (интерьеров, экстерьеров), предметов быта (если учащийся 5 класса изъявляет желание усложнить композицию, то

по согласованию с педагогом это вполне возможно.

**36. Тема: Пейзаж «Весна в Югре» (1 час).**

Теория: Главная задача передать состояние природы во всем ее многоцветии и особенной северной природой.

Практика: выполнение пейзажа.

**37. Оформление выставки «Волшебный мир искусства» (1 час).**

Практика: оформление выставки.

**38. Круглый стол. Итоги года (1 час).**

Обсуждение работ за круглым столом.

**Планируемые результаты освоения программы** - создание каждым обучающимся своего оригинального продукта (итоговых творческих работ).

**Критерии оценки:** способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

**В конце первого года обучения обучающийся будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

обучающийся будет уметь:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

**После завершения второго года обучения обучающийся будет знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному

труду и учебе.

***После завершения третьего года обучения:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев ХМАО-Югры, показывать на примерах их роль и назначение.

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов Югры;

- иметь представление о наиболее распространённых в Ханты-Мансийском округе традиционных народных промыслах и ремёслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей);

- выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Волшебный мир искусства»:***

- творческие работы по изученным темам;

- конкурсы различного уровня;

- тематические выставки;

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, творческие мастер-классы, занятия совместно с родителями.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Группа	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
		план	факт				
1	1 гр. 2 гр. 3 гр.	06.09. 07.09. 04.09.		Инструктаж по ТБ. «Осенний натюрморт» (живопись)	1	Беседа Практическая работа	беседа
2	1 гр. 2 гр. 3 гр.	13.09. 14.09. 11.09.		Воспоминания о лете (композиция)	1	Беседа Практическая работа	беседа
3	1 гр. 2 гр. 3 гр.	20.09. 21.09. 18.09.		Сказка (по выбору). Композиция.	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
4	1 гр. 2 гр. 3 гр.	27.09. 28.09. 25.09.		Портрет (автопортрет) (рисунок, графика, живопись)	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
5	1 гр. 2 гр. 3 гр.	04.10. 05.10. 02.10.		Осенний пейзаж (ДПИ, графика, живопись)	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
6	1 гр. 2 гр. 3 гр.	11.10. 12.10. 09.10.		Мир животных. Композиция (рисунок, графика, живопись).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
7	1 гр. 2 гр. 3 гр.	18.10. 19.10. 16.10.		Иллюстрация к русской народной сказке. Композиция (рисунок, живопись).	1	Беседа Практическая работа	беседа
8	1 гр. 2 гр. 3 гр.	25.10. 26.10. 23.10.		Пейзажи: «Закат», «Восход», «Вечер» живопись (техника А la prima акварель, гуашь, масло, графика тушь, пастель).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
9	1 гр. 2 гр. 3 гр.	01.11. 02.11. 30.10.		Черное и белое (граттаж). Графика.	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
10	1 гр. 2 гр. 3 гр.	08.11. 09.11. 06.11.		Растения и цветы. Рисунок. (пастель, акварель, гуашь, масло)	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
11	1 гр. 2 гр.	15.11. 16.11.		Иллюстрация к любимой книге.	1	Беседа Практическая работа	беседа

	3 гр.	13.11.		Композиция.		кая работа	
12	1 гр. 2 гр. 3 гр.	22.11. 23.11. 20.11.		Дизайн комнаты. Композиция.	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
13	1 гр. 2 гр. 3 гр.	29.11. 30.11. 27.11.		Праздник. Композиция.	1	Беседа Практическая работа	беседа
14	1 гр. 2 гр. 3 гр.	06.12. 07.12. 04.12.		Композиция с картины известного художника. Живопись.	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
15	1 гр. 2 гр. 3 гр.	13.12. 14.12. 11.12.		Зимний пейзаж (живопись, графика).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
16	1 гр. 2 гр. 3 гр.	20.12. 21.12. 18.12.		Зимние игры. Композиция.	1	Беседа Практическая работа	беседа
17	1 гр. 2 гр. 3 гр.	27.12. 28.12. 25.12.		Иллюстрация (по выбору). Композиция.	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
18	1 гр. 2 гр. 3 гр.	10.01. 11.01. 15.01.		Композиция к русской сказке	1	Беседа Практическая работа	беседа
19	1 гр. 2 гр. 3 гр.	17.01. 18.01. 22.01.		«Югорские сказания и были». (композиция)	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
20	1 гр. 2 гр. 3 гр.	24.01. 25.01. 29.01.		Натюрморт с фруктами (рисунок живопись).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
21	1 гр. 2 гр. 3 гр.	31.01. 01.02. 05.02.		Анализ картины знаменитых художников	1	Беседа Практическая работа	беседа
22	1 гр. 2 гр. 3 гр.	07.02. 08.02. 12.02.		Праздник «Масленица» (композиция).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
23	1 гр. 2 гр. 3 гр.	14.02. 15.02. 19.02.		Натюрморт с самоваром. (рисунок, живопись).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
24	1 гр. 2 гр. 3 гр.	21.02. 22.02. 26.02.		Рисование животных. (техника пастели).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
25	1 гр. 2 гр. 3 гр.	28.02. 29.02. 04.03.		Портрет мамы (бабушки, сестры, подруги). (Рисунок, живопись).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
26	1 гр. 2 гр. 3 гр.	06.03. 07.03. 11.03.		Прогулка (композиция).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
27	1 гр.	13.03.		Композиция к	1	Беседа	беседа

	2 гр. 3 гр.	14.03. 18.03.		сказкам Г.Х. Андерсона.		Практическая работа	
28	1 гр. 2 гр. 3 гр.	20.03. 21.03. 25.03.		Народное творчество России (Гжель, Хохлома, Палех, Жостово) в композиции сказки.	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
29	1 гр. 2 гр. 3 гр.	27.03. 28.03. 01.04.		Орнамент народов мира в декоративной композиции.	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
30	1 гр. 2 гр. 3 гр.	03.04. 04.04. 08.04.		Цвет в декоративной композиции.	1	Беседа Практическая работа	беседа
31	1 гр. 2 гр. 3 гр.	10.04. 11.04. 15.04.		Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина (композиция).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
32	1 гр. 2 гр. 3 гр.	17.04. 18.04. 22.04.		Сюжетная композиция к Дню Победы (графика, уголь, пастель, живопись).	1	Беседа Практическая работа	беседа
33	1 гр. 2 гр. 3 гр.	24.04. 25.04. 29.04.		Натюрморт (живопись).	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
34	1 гр. 2 гр. 3 гр.	01.05. 02.05. 06.05.		Иллюстрация «Алиса в стране чудес» (композиция).	1	Беседа Практическая работа	беседа
35	1 гр. 2 гр. 3 гр.	08.05. 09.05. 13.05.		Иллюстрация к сказкам Ершова (композиция).	1	Беседа Практическая работа	беседа
36	1 гр. 2 гр. 3 гр.	15.05. 16.05. 20.05.		Пейзаж «Весна в Югре» (живопись)	1	Беседа Практическая работа	наблюдение
37	1 гр. 2 гр. 3 гр.	22.05. 23.05. 27.05.		Оформление выставки «Волшебный мир искусства».	1	Практическая работа	наблюдение
38	1 гр. 2 гр. 3 гр.	29.05. 30.05. 28.05.		Приглашения гостей. Выставка. Круглый стол. Итоги года.	1	Практическая работа	беседа
					38		

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы используется педагогическая технология портфолио, которая заключается в следующем: в течение учебного года обучающиеся собирают творческие папки, в которые помещают свои эскизы, наброски и работы. На итоговых занятиях проводится выставка работ. Данная программа предполагает возможность вариативного и разноуровневого изучения программы. Оно осуществляется в зависимости от характера обучения и подготовленности учащихся. При достаточном количестве часов можно подробно изучать каждую предложенную тему курса. В программе использованы различные техники и материалы и темы для композиций. В результате учащиеся достигнут необходимого уровня освоения знаний, умений и навыков.

Разнообразие видов и форм в работе по программе подчинено единой цели – формированию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью определен круг содержания и задач, приводится перечень творческих работ. В плане прослеживаются ведущие нравственно-эстетические и социально-исторические идеи: человек и природа, человек и семья, человек и история.

На занятиях проводится сравнительный анализ произведений изобразительного искусства. Сравнения активизируют мышление, помогают детям видеть разные пути воплощения художественного замысла.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В состав технических средств обучения в кабинет ИЗО входят:

8. Натурные объекты, макеты.
9. Средства рисования: мольберты и специальные подставки.
10. Мультимедийное оборудование, стационарно установленное в кабинете.
11. Библиотечный фонд, включающий учебные и дидактические материалы по изобразительному искусству.
12. Фонд экранно-звуковых пособий в электронном виде (для методического оснащения учебных занятий).
13. Набор художественных материалов (бумага, краски, кисти, карандаши и т.д.).
14. Фонд видеоматериалов (для методического оснащения обучения).
15. Методические рекомендации для педагога и родителей.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности.

Формы аттестации в программе являются:

- практические работы;
- портфолио;
- участие в школьных выставках, городских, всероссийских конкурсах;
- проведение выставки (Приложение № 1).

### Список литературы

12. В.Н.Банников, Л.Н.Устенко- Изобразительное искусство в школе региональный компонент/Издательский центр «ИРО» -2007г.
13. В.Н.Банников «Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования» (программно-методическое пособие) Ханты-Мансийск-2004г.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
15. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
16. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
17. Кузин В.С.- Изобразительное искусство/ М.: «Дрофа» -2005г.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник - М.: Дрофа, 1997.
19. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие - М: ООО Издательство АСТ,2003
20. Министерство образования Российской Федерации. Под редакцией Кузина В.С.–Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев./ «Дрофа»-1999г.
21. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1,2 – М.: Советский художник,1985.
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе- М.: academia 2003.
23. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

### Список литературы для обучающихся

15. Диккинс Р., Маккаферти Я. – Как научиться рисовать лица. /пер. с англ. Веденева Н. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г.
16. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию + рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
17. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу -: Минск, ООО "Попурри", 2001.
18. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
19. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
20. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
21. Лакути М.Д. – Как научиться рисовать, универсальное пособие для детей и взрослых. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г.
22. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
23. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
24. Мильборн А. – Как научиться рисовать животных. /пер. с англ. Солодовникова О. – 2004 г. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г.
25. Неменская Л.А. – Каждый народ художник/ М.:«Просвещение» -2004г.
26. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
27. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

28. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
15. Уотт Ф. – Я умею рисовать. /пер. с англ. Солодовникова О. /М.: «РОСМЕН» - 2004 г.

**Интернетресурсы:**

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)

Карта мониторинга результатов освоения программы объединения «Декоративно-прикладное творчество»

Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения программы. Участие в конкурсах, исследовательской, проектной, творческой деятельности, выставки на уровне:						
	школь ном	муниц ипаль ном	регион альном	всеросс ийском	школьн ом	выставк и	Итоги освоен ия програ ммы в баллах
1.							
2.							
3.							

Баллы проставляются по пятибалльной (или иной) шкале по каждому показателю, затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах». Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1 – начальный (до 3,5 баллов), 2 – средний (3,6 – 4,5), 3 – высокий (4,6 – 5,0).