

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВВВР
_____ А.В. Кем

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ СОШ № 27



_____ О.Г. Миногина

Приказ №Ш27-13-205/4
от 22.04.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Школьный театр»
Художественной направленности**

Возраст обучающихся - 11-17 лет
Срок реализации программы - 9 месяцев
Количество часов в год –38 часов

Автор составитель программы:
Тряпышко Глеб Васильевич,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность, является модифицированной, и составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Программа рассчитана на учащихся: *11-17 лет и реализуется в течении 9 месяцев, 38 часов.*

Целью обучения является приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Основное содержание опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 27

Название программы	Школьный театр
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (разработчика)/, Составителя программы	Тряпышко Глеб Васильевич, педагог дополнительного образования
Год разработки/модификации	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено и.о. директора МБОУ СОШ №27 О.Г.Миногиной №Ш27-13-205/4 от 22.04.2024г
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза, рецензия отсутствует.
Цель	Цель программы - приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.
Задачи	<p>Задачи:</p> <p>Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с основами сценического искусства; • научить анализировать текст и образы героев художественных произведений; • научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене; • сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности; • овладеть основными навыками речевого искусства. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать творческие задатки каждого ребенка; • пробудить интерес к чтению и посещению театра;

	<ul style="list-style-type: none"> • пробудить интерес к изучению мирового искусства; • развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный • развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене); • формировать правильную, грамотную и выразительную речь; • развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог; • развивать навыки самоорганизации; • формировать потребность в саморазвитии <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру; • прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; • воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку; • воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству; • помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры; • формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать качественное исполнение присвоенной роли на репетициях и отчётном спектакле.</p>

Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	1ч. /38
Возраст учащихся	11-17
Формы занятий	Теоретические и практические
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986; 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990; 3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990 4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002; 5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982; 6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991; 7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984; 8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997; 9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. 10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002; 11. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996; 12. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008; 13. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007; 14. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939; 15. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966; 16. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994; 17. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.:

	<p>ТОО «Горбунок», 1992;</p> <p>18. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;</p> <p>19. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарнометодическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;</p> <p>20. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;</p> <p>21. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;</p> <p>22. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;</p> <p>23. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;</p> <p>24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;</p> <p>25. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;</p> <p>26. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Материально-техническое обеспечение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сцена; • проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга; • стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21); • ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран; • аудиосистема для воспроизведения музыки; • костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита; • фото и видеоаппаратура. <p>Учебные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральная игротека; • Учебник для уроков грима; • Учебник о возникновении театра; • Учебник «Актерский тренинг»; • Учебник «История костюма». <p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточки-задания по теме «скороговорки»;

	<ul style="list-style-type: none"> • Карточки-задания по теме «буриме»; • Карточки-задания по теме «театральные термины»; • Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.; • Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.
--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству..

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция), (consultant.ru);

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями), (garant.ru);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р), (consultant.ru);

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий), (garant.ru);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (garant.ru);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», (garant.ru);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (действует до 1 марта 2027 года), (garant.ru);

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), (sudact.ru);

9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка», (iro86.ru);

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций», (garant.ru).

- Календарного учебного графика в соответствии ФЗ№ 237, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

- Основной образовательной программы МБОУ СОШ №27;

- Учебного плана МБОУ СОШ №27;

- Годового учебного календарного графика на 2023-2024 учебный год.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры

дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Так же Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Направленность программы

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественного направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах создаются кружки художественного и декоративно-прикладного цикла, а также вводятся элективные курсы.

Уровень освоения программы:

Дополнительные общеобразовательные программы базового уровня направлены на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков; формирование устойчивой мотивации к занятиям по вязанию и изготовлению игрушек; развитие творческих способностей ребенка.

Базовый – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике, в самостоятельной деятельности.

Большая часть занятий проводится в виде практических работ. Активно используются фронтальные практические работы, в которых предпочтение отдается индивидуальным формам и методу проектов, где возможна групповая работа обучающихся.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Адресат программы

Данная образовательная программа предполагает обучение детей с 11 до 17 лет, но в кружок принимает всех обучающихся желающих заниматься.

Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес ребёнка к театральной деятельности, его желание выступать на сцене. Участвовать в театральной деятельности может каждый, для этого не обязателен талант. Первый раздел программы помогает изучить основы актёрского мастерства в должной мере, что бы использовать полученные знания для создания спектакля на школьном уровне.

Данная программа может помочь детям, которые чувствуют себя неуверенно, посредством раскрытия их внутренних зажимов. Работа в коллективе так же способствует развитию коммуникации и поиску новых товарищей.

Уровень подготовки детей при приеме в группы: приглашаются все желающие.

Количество обучающихся в группе: от 15 до 20 человек.

Срок освоения программы

количество недель: 38

месяцев: 9

учебный год: 1

Объём программы :38 часов

Режим занятий:

число занятий в неделю -1

число и продолжительность занятий – 1ч. по 45 минут

Формы занятий

- по количеству детей – коллективная
- по особенностям коммуникативного взаимодействия учителя и обучающихся – рассказ, объяснение, беседа, игра
- по дидактической цели – водное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий;
- дистанционное обучение.

Цель программы:

Цель программы - приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Освоение программы предполагает *решение* множества разноплановых *задач*:

Обучающие:

- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	15	5	10	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2	Сценическая речь	4	1	3	Наблюдение
1.3	Ритмопластика	6	1	5	Наблюдение
1.4	Актёрское мастерство	4	2	2	Наблюдение
2	Создание спектакля	21	5	16	
2.1	Выбор постановки	1	1	-	Беседа
2.2	Работа над драматургией	3	2	1	Беседа
2.3	Репетиционные мероприятия	14	1	13	Наблюдение
2.4	Подготовка реквизита и декораций	3	1	2	Наблюдение
3	Отчетная премьера	2	1	1	
3.1	Показ спектакля	1	-	1	Наблюдение
3.2	Подведение итогов	1	1	-	Беседа
	Итого:	38	11	27	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (15 часов)

1.1. Вводное занятие. 1 ч.

Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

1.2. Сценическая речь. 4 ч.

Изучение свойств голоса, как инструмента актёра театра. Разбор выступлений профессиональных актёров театра и кино, обсуждение увиденного.

Практическая деятельность.

Речевые тренинги, постановка дыхания и дикции, чтение скороговорок. Упражнения на интонационную выразительность.

Формы подведения итогов: Работа над литературно-художественным произведением. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Чтение перед другими воспитанниками группы.

1.3. Ритмопластика. 6 ч.

Пластический образ персонажа, и как его создать. Изучение сценической и танцевальной теории движения. Как развить пластическую выразительность и слетовать ритму.

Практическая деятельность. Упражнения на релаксацию и напряжение

мышц. Упражнения на внимание, воображение, ритм и пластику. Работа с музыкальными произведениями. Основы танцевальных элементов.

Формы подведения итогов: Демонстрация умений показывать персонажей или предметы без слов. Игра «Покажи животное».

1.4. Актёрское мастерство 4 ч.

Воплощение образа и создание образа из ничего. Изучение работ профессиональных актёров театра и кино: выявление отличительных особенностей в поведении, умение держаться на сцене, сравнение двух интерпретаций одного персонажа.

Практическая деятельность: Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия. Упражнения для освоения словестного и бессловестного действия. Коллективные задания на коммуникацию и взаимопонимание.

Формы подведения итогов: Работа в группах. Выбор и демонстрация сценического этюда перед другими воспитанниками группы.

3. Создание спектакля (21 час)

2.1. Выбор спектакля 1 ч.

Коллективное определение желаемой темы и настроения спектакля. Изучение доступных сценариев. Выбор подходящей постановки.

2.2. Работа над драматургией. 3ч.

Анализ пьесы. Разделение спектакля на основные эпизоды, выделение ключевых моментов. Определение характеров персонажей. Распределение ролей. Проработка образов.

Практическая деятельность. Проведение проб на отдельные роли. Работа в паре – группе, в зависимости от выбранной сцены для проб.

Форма подведения итогов. Чтение сценария по ролям.

2.3. Репетиционные мероприятия 14ч.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Поиск выразительных средств и приёмов для каждого персонажа.

Практическая деятельность: Проведение репетиций. Работа над отдельными сценами. Коллективное чтение сценария с последующим заучиванием. Закрепление мизансцен. Выбор музыкального и звукового сопровождения.

Формы подведения итогов: Генеральная репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

2.4. Подготовка реквизита и декораций. 3ч.

Определение необходимого реквизита. Разбор сценария для поиска отличительных особенностей сцен, для последующего выбора подходящих декораций.

Практическая деятельность: Создание реквизита и декораций из имеющихся материалов.

Форма подведения итогов: Проведение репетиции с использованием нового материального оснащения.

3. Отчетная премьера 2 ч.

3.1. Показ спектакля 1ч.

Общешкольная премьера спектакля. Рефлексия.

6.2.Подведение итогов. 1 ч.

Оценка работы за год каждого обучающегося по 5 показателям. Создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Планируемые результаты:

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные:

Знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- особенности театра как вида искусства;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной программе

«Школьный театр»

№	Месяц	Число	Тема занятий	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводный инструктаж ОТ и ТБ Основы сценической речи. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа над литературно-художественным произведением	5	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
2	Сентябрь- Октябрь		Основы сценического движения. Основы танцевальных элементов. Упражнения на релаксацию и напряжение мышц.	6	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
4	Октябрь- Ноябрь		Воплощение образа и создание образа из ничего. Развитие чувства пространства. Практическое сценическое действие.	4	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
5	Декабрь		Анализ художественного произведения. Работа со сценарием. Актёрские пробы.	4	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
6	Январь- Март		Составление графика репетиций на сцене. Репетиции спектакля. Музыкальное оформление спектакля.	14	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
9	Апрель		Технологии изготовления декораций для театрального представления. Подбор необходимого реквизита.	3	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
10	Май		Показ спектакля. Подведение итогов.	2	Беседа Практическая работа	Спектакль

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу всего цикла реализации образовательного - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему: *метод игры*. Каждый из нас испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет».

Основополагающим методом в театральной педагогике является *метод физических действий*. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

- *метод «психологического жеста» Михаила Чехова*. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

- *метод «исключения» Ежи Гротовского*. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- *метод «тотального выражения» Ежи Гротовского* - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет
- мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;
- Принтер черно-белый, цветной;
- Сканер;
- Ксерокс;
- Флеш-карты.

Учебные пособия:

- Театральная игротка;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма».

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности.

Формы аттестации в программе являются:

- практические работы;
- пробы;
- диагностическая карта (приложение 1);
- проведение спектакля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебно-методический комплекс программы для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста).

2. Методические материалы для педагога

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002; Для педагога:
 1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
 6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
 7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарнометодическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
 10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
 11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
 12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
 13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970

Диагностическая карта

Форма контроля	1	2	3	4	5
Сценическая речь					
Ритмопластика					
Актёрское мастерство					
Участие в подготовке к спектаклю					
Театральная постановка					
Итого:					

Высокий уровень освоения программы (18-25 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (11-17 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (5-10 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид

мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

Тематическое планирование занятий детского творческого объединения «Декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Вводный инструктаж О Т и Т Б. 1. Организация рабочего пространства 2. Правила внутреннего распорядка 3. ТБ при работе в кабинете.	1		
Сценическая речь 4 часа				
2.	Основы сценической речи. Использование голоса как главного орудия актёра. Подбор речевых тренингов	1		
3-4.	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.	2		
5.	Работа над литературно-художественным произведением	1		
Ритмопластика 6 часов				
6.	Основы сценического движения. Сценический «Этикет»	1		
7-8.	Упражнения на релаксацию и напряжение мышц. Упражнения на внимание, воображение, ритм и пластику.	2		

9-10	Работа с музыкальными произведениями. Основы танцевальных элементов.	2		
11	Образ в движении. Ритмопластика, необходимая живым и неживым объектам.	1		
Актёрское мастерство 4 часа				
12-13	Воплощение образа и создание образа из ничего. Что значит профессиональный актёр.	2		
14	Развитие чувства пространства. Коллективные упражнения для улучшения коммуникации на сцене.	1		
15	Практическое сценическое действие. Освоение словесного и бессловесного действия.	1		
Выбор спектакля 1 час				
16.	Анализ художественного произведения. Интерпритация написанного на сцене.	1		
Работа над драматургией 3 часа				
17	Эпизодизация спектакля. Выявление конфликта художественного произведения.	1		
18	Распределение ролей. Работа со сценарием. Определение мизансцен.	1		
19	Актёрские пробы.	1		
Репетиционные мероприятия 14 часов				
20	Составление графика репетиций на сцене.	1		

	Разделение актёров на группы для успешного закрепления отдельных сцен.			
21-33	Репетиции спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Закрепление мизансцен. Заучивание сценария.	13		
Подготовка реквизита и декораций 3 часа				
34	Технологии изготовления декораций для театрального представления. Грамотное использование сценического пространства.	1		
35	Подбор необходимого реквизита.	1		
36	Изготовление декораций.	1		
Отчётная премьера 2 часа				
37	Показ спектакля.	1		
38	Подведение итогов.	1		