

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27**

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по ВВВР  
\_\_\_\_\_ А.В. Кем

И.о. директора МБОУ СОШ № 27



\_\_\_\_\_ О.Г. Миногина

Приказ № Ш27-13-205/4 от 22.04.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Декоративно-прикладное творчество»  
Художественной направленности**

Возраст обучающихся - 11-17 лет  
Срок реализации программы - 9 месяцев  
Количество часов в год – 38 часов

**Автор составитель программы:**  
Чернова Дарья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная программа *декоративно-прикладного творчества, художественной направленности*, является модифицированной, и составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Моделирование одежды является одним из видов декоративно-прикладного творчества. Более всех других видов искусств моделирование и конструирование связано с человеком, даже неотделимо от него.

Костюм — один из элементов мировой и национальной культуры. В нем, как в капле воды, отражен огромный мир: архитектура, политические и исторические события, опыт народа, его темперамент и образ жизни, природные условия.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Программа рассчитана на учащихся: *11-17 лет и реализуется в течении 9 месяцев, 38 часов.*

*Целью* обучения является овладение знаниями, навыками и умениями, приобщение обучающихся к миру технологии изготовления одежды через изучение конструирования, моделирования, декорирования, способов создания коллекций моделей одежды.

Программа состоит из пяти разделов: история моделирования, конструирование костюма, технология пошива изделий, костюм как средство взаимодействия элементов: культура - человек – общество, практика социального общения.

В процессе обучения и на занятиях учащиеся осваивают навыки конструирования моделей по индивидуальным меркам, это способствует развитию образного мышления, пространственного воображения, что поможет при работе с журнальными выкройками и их корректировкой на индивидуальную фигуру.

Знакомство с различными технологиями и их реализация обеспечивают благоприятные условия для ведения проектно-ориентационной работы и представляют собой образовательное поле для выполнения у учащихся профессиональных проб в различных сферах деятельности

**Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 27

<b>Название программы</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (разработчика)/, Составителя программы	Чернова Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования
Год разработки/модификации	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено и.о. директора МБОУ СОШ №27 О.Г.Миногиной №Ш27-13-205/4 от 22.04.2024г
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза, рецензия отсутствует.
Цель	Цель программы - овладение знаниями, навыками и умениями, приобщение обучающихся к миру технологии изготовления одежды через изучение конструирования, моделирования, декорирования, способов создания коллекций моделей одежды.
Задачи	Задачи: Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач: 1. в обучении — приобретение следующих представлений, знаний, умений, навыков: - общие представления о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде; - элементарные знания по истории костюма; - знание о размерах и пропорциях человеческого тела и умения с помощью одежды скорректировать свой внешний облик; - знание основ и овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение умению грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;</li> <li>- навыков ношения и демонстрации одежды;</li> <li>- навыков создания и постановки показа коллекций одежды.</li> </ul> <p>2. В воспитании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка адекватной самооценки;</li> <li>- приобщение к общечеловеческим ценностям;</li> <li>- помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;</li> <li>- воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать).</li> </ul> <p>3. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;</li> <li>- развитие интеллектуального потенциала личности;</li> <li>- развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;</li> <li>- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;</li> <li>- развитие правильной осанки.</li> </ul>
Планируемые результаты освоения программы	Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	1ч. /38
Возраст учащихся	11-17
Формы занятий	Теоретические и практические
Методическое Обеспечение (применяемые методики,	УМК ученика: 1. Технология: 5-8 классы: учебник для

технологии)	<p>учащихся общеобразовательных органи-заций / [В.Д.Симоненко, А.А. Электов, Б.А. Гончаров и др.]. – 3-е изд., пе-рераб. - М.: «Вентана-Граф», 2015. – 160 с.: ил.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полная энциклопедия женских рукоделий в двух томах: вышивка, кружева, вязание. Составлена Наталией Будур. М.: Олма-Пресс, 1999. – 592 с.</li> <li>2. Прощицкая Е.Н. Выбирайте профессию. – М., 2009г</li> <li>3. Скопцова, М. Й. Технология. Обслуживающий труд : Учеб. пособие для девочек 5-8 кл. / М. Скопцова. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 473, [1] с.: ил.; 21 см. - (Библиотека школьника).</li> <li>4. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Объекты труда: 5,6,7 класс: Альбом инструкционных карт. - М.: Просвещение, 1993. - 84</li> <li>5. Чистякова. С.Н., Шалавина Т.И. Твоя профессиональная карьера. Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений- М. «Просвещение», 2007г.</li> <li>6. Самоукин А.И, Самоукина Н.В. Выбор профессии: путь к успеху. Изд. ООО «Феникс», 2009г.</li> </ol> <p>УМК учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мода. — журналы мод</li> <li>2. Шершнёва Л.П. «Конструирование женского лёгкого платья» Лгпромбытгиздат 1991 год.</li> <li>3. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. М., 2000.</li> <li>4. Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. — Прага, Артия, 1986.</li> <li>5. Костюм — вещь и образ в русской литературе XIX в. — М., «Книга», 1989.</li> <li>10. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. — М.: Изд-во РОУ, 1996.</li> <li>11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. — М., «Легпромбытгиздат», 1985.</li> </ol>
-------------	---

	<p>12.Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. — М., «ГИТИС»,1994.</p> <p>13. Трудовое обучение. — М., «Просвещение», 1989.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением;</p> <p>для занятий используется следующее оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•учебные столы</li> <li>•швейное оборудование NEW HOME, для обработки срезов применяется оверлок 51-А класса ПМЗ</li> <li>• манекен</li> <li>• утюги</li> <li>•Гладильные доски</li> <li>•настольное освещение</li> <li>•учебный материал</li> <li>•наглядные пособия</li> </ul> <p>Необходимые принадлежности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•портняжные ножницы</li> <li>•мелки</li> <li>•лекала</li> <li>•линейки</li> <li>•резец</li> <li>•сантиметровая лента</li> <li>•наперстки</li> </ul> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•кусочки кожи</li> <li>•ткань</li> <li>•нитки</li> <li>•иглы</li> </ul> <p>Технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•компьютер</li> </ul> <p>Информационные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•справочная, учебная литература и периодические издания</li> <li>•журналы мод</li> <li>•методические материалы</li> </ul> <p>Дидактические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•образцы выполняемых работ</li> <li>•наглядные пособия</li> <li>•раздаточный материал для самостоятельной работы</li> </ul>

## Пояснительная записка

Декоративно – прикладное искусство составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является ограниченное сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

Декоративно – прикладное искусство тесно связано с историей, культурой, бытом народа и поэтому большое значение имеет в эстетическом и трудовом воспитании учащихся.

**Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция), ([consultant.ru](http://consultant.ru));

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями), ([garant.ru](http://garant.ru));

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р), ([consultant.ru](http://consultant.ru));

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий), ([garant.ru](http://garant.ru));

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ([garant.ru](http://garant.ru));

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», ([garant.ru](http://garant.ru));

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (действует до 1 марта 2027 года), ([garant.ru](http://garant.ru));

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), ([sudact.ru](http://sudact.ru));

9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка», ([iro86.ru](http://iro86.ru));

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций», ([garant.ru](http://garant.ru)).

- Календарного учебного графика в соответствии ФЗ№ 237, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

- Основной образовательной программы МБОУ СОШ №27;

- Учебного плана МБОУ СОШ №27;

- Годового учебного календарного графика на 2023-2024 учебный год.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

### **Актуальность программы**

Декоративное творчество является частью народного искусства, можно сказать частью фольклора, частью народного творчества, народной мудрости. Годами люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями, уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Что же делать в этом случае? Возрождение традиций, промыслов, искусства моделировать и конструировать национальную одежду поможет в решении этой проблемы. Мы можем узнать, как можно больше о народном искусстве, возродить и приумножить полученные знания. Опираясь на национальное народное творчество, мы сможем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное.

### **Направленность программы**

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественного направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах создаются



кружки художественного и декоративно-прикладного цикла, а также вводятся элективные курсы.

### **Уровень освоения программы:**

Дополнительные общеобразовательные программы базового уровня направлены на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков; формирование устойчивой мотивации к занятиям по вязанию и изготовлению игрушек; развитие творческих способностей ребенка.

*Базовый* – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике, в самостоятельной деятельности.

Большая часть занятий проводится в виде практических работ. Активно используются фронтальные практические работы, в которых предпочтение отдается индивидуальным формам и методу проектов, где возможна групповая работа обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность данной программы состоит во взгляде на костюм, который рассматривается не только как предмет декоративно-прикладного творчества, но и как язык социального общения.

Декоративно-прикладное творчество тесно связано с историей, культурой, бытом народа и поэтому большое значение имеет в эстетическом и трудовом воспитании обучающихся.

На занятиях рассматриваются темы, тесно связанные с историей, культурой и бытом народов ханты-манси. В данном случае интерес обучающихся направлен на изучение национальных мотивов, орнаментов, отделке одежды и других предметов быта народов севера (прил. № 1). Такое, как может показаться, на первый взгляд узкое изучение нескольких тем ни в коей мере не ограничивает кругозор, а также творческую активность ребенка.

Специфика данной программы состоит в достижении начальных профессиональных навыков, в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира учащегося, заинтересованности дальнейшего изучения других видов декоративно-прикладного искусства народов ханты-манси.

### **Адресат программы**

Данная образовательная программа предполагает обучение детей с 11 до 17 лет, но в кружок принимает всех обучающихся желающих заниматься.

Приоритетным основанием для зачисления в группу является активное желание ребенка шить и интерес к данному виду деятельности. Опыт показывает, что, даже если навыков шитья нет и первые самостоятельные опыты неудачны, при большом желании дети осваивают программу довольно успешно, и для них можно даже снизить возрастной порог при приеме. Такие дети приглашаются на пробные занятия (посещают несколько занятий без

зачисления в группу) и, если не чувствуют психологического дискомфорта среди детей более старших и успешных, остаются в коллективе.

Уровень подготовки детей при приеме в группы: приглашаются все желающие.

Количество обучающихся в группе: от 15 до 20 человек.

**Срок освоения программы**

количество недель: 38

месяцев: 9

учебный год: 1

**Объём программы :38 часов**

**Режим занятий:**

число занятий в неделю -1

число и продолжительность занятий – 1ч. по 45 минут

**Формы занятий**

- по количеству детей – коллективная
- по особенностям коммуникативного взаимодействия учителя и обучающихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, конкурс
- по дидактической цели – водное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий;
- дистанционное обучение.

**Цель программы:**

Цель программы - овладение знаниями, навыками и умениями, приобщение обучающихся к миру технологии изготовления одежды через изучение конструирования, моделирования, декорирования, способов создания коллекций моделей одежды.

**Задачи:**

Освоение программы предполагает *решение* множества разноплановых задач:

1. **В обучении** — приобретение следующих представлений, знаний, умений, навыков:
  - общие представления о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде;
  - элементарные знания по истории костюма;
  - знание о размерах и пропорциях человеческого тела и умения с помощью одежды скорректировать свой внешний облик;
  - знание основ и овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;
  - обучение умению грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
  - навыков ношения и демонстрации одежды;
  - навыков создания и постановки показа коллекций одежды.
2. **В воспитании:**
  - выработка адекватной самооценки;
  - приобщение к общечеловеческим ценностям;

- помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
- воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желаниа ее создавать).

### **3. Развивающие:**

- развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
- развитие интеллектуального потенциала личности;
- развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- развитие правильной осанки.

## **Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2	Знакомство с ручными работами	4	2	2	Наблюдение
1.3	Освоение работы на электрической швейной машине	6	3	3	Беседа
<b>2</b>	<b>История моделирования</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
2.1	Тенденции современной моды	1	1	-	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Конструирование костюма</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
3.1	Методы конструирования (расчетный). Применение этих методов для уточнения конструкций (построение головного убора «бандана»)	2	1	1	Беседа
3.2	Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размерные признаки фигуры, основные мерки. Определение размера изделия	2	1	1	Наблюдение
3.3	Перевод выкройки из журнала	1	-	1	Беседа
<b>4</b>	<b>Технология пошива изделий</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	
4.1	Свойства тканей и ниток	1	1	-	Наблюдение
4.2	Правила раскроя ткани	2	1	1	Беседа
4.3	Пошив поясного изделия (юбка)	8	4	4	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Костюм как средство взаимодействия элементов: культура - человек – общество</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
5.1	Требования, предъявляемые к одежде, и ее классификация по назначению и стилям	2	1	1	Беседа
5.2	Упражнения для выработки походки и осанки. Дефиле	2	1	1	Наблюдение
5.3	Репетиции показов. Подбор дополнений и аксессуаров	2	1	1	Наблюдение
5.4	Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды	2	-	2	Концерт

<b>6</b>	<b>Практика социального общения 2 часа</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
6.1	Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях	1	-	1	Выставка
6.2	Подведение итогов. Присуждение номинаций	1	-	1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в программу ( 11 часов)

#### 1.1. Вводное занятие. 1 ч.

Теоретическая деятельность: Программа и задачи 1-го года обучения. Ожидаемые результаты. Понятие о моделировании одежды. Составляющие моделирования. Техника безопасности.

#### 1.2. Знакомство с ручными стежками. 4 ч.

Освоение проходит на отдельных маленьких сувенирах.

#### Практическая деятельность.

Крутка тряпичной куклы. Изготовление куклы и сувениров **народов ханты-манси**. Изготовление игольницы шляпки, изготовление чехла для мобильного, пошив домашних тапочек. Работы производятся только ручными стежками.

Эвристические задания: выбор цвета, и фактуры материала для изготовления изделия. История возникновения куклы народов ханты-манси

Формы подведения итогов: Внутри школьные выставки, оценка работы другими воспитанницами группы

#### 1.3. Освоение работы на электрической швейной машине 6 ч.

Заправка верхней и нижней нити; подключение машины к сети; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); чистка; простейшая наладка машины. Техника безопасности

Практическая деятельность. Упражнения: заправка верхней и нижней нити, подключение машины к сети, упражнения по выполнению прямой и зигзагообразной строчек, регулировка натяжения верхней и нижней нити, замена иглы, чистка челночного устройства, смазка машины. Изготовление небольших сувениров. Работа на внутри школьную выставку.

Эвристические задания. Помощь товарищам в освоении отдельных приемов.

Формы подведения итогов: проверка преподавателем освоения каждого из навыков каждым учащимся; групповой опрос по правилам техники безопасности.

### 2. История моделирования 1ч.

#### 2.1 Тенденции современной моды.

Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделки, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

Эвристические задания: выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику.

Формы подведения итогов: беседа-опрос о модных тенденциях; учет использования полученной информации при выборе модели для пошива.

### **3. Конструирование костюма 5 ч.**

***3.1. Методы конструирования (расчетный )2 часа. Применение этих методов для уточнения конструкции. Область применения. Достоинства и недостатки.***

Практическая деятельность. Построение головных уборов «бандана», берет.

Формы подведения итогов. Беседа-опрос, просмотр и обсуждение готовых изделий и изделий в процессе их изготовления, анализ уточнения готовых выкроек.

***3.2. Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размерные признаки фигуры, основные мерки. Определение размера изделия.2ч.***

Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (Ог, Об, От, рост). Различия в размерах изделия, определенных по российским и европейским стандартам. Стандартизация фигур, стандартные фигуры.

Практическая деятельность. Снятие мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера по российской и европейской классификации.

Формы подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок и определение размера. Снятие необходимых мерок, выполнение расчетов, построение чертежа.

Форма подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок, расчетов и построения чертежа.

### ***3.3. Перевод выкройки из журнала. 1ч.***

Практическая деятельность. Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Нахождение нужного листа выкроек. Нахождение необходимых деталей на листе выкроек. Перенесение выкройки на кальку — обозначения деталей, нити основы (нити основы), рассечки. Прибавки на швы.

Эвристические задания. Уточнить выкройку по своим размерам.

Творческая работа. Внести простейшие изменения в конструкцию.

Формы подведения итогов. Проверка правильности снятия выкройки, точности линий, данных прибавок.

## **4. Технология пошива изделий 11 ч.**

### ***4.1. Свойства тканей и ниток. 1ч.***

Классификация тканей по составу; строение и свойства натуральных волокон, искусственных и синтетических волокон и тканей из них.

Требования к ниткам для шитья.

Учет свойств тканей при выборе модели, раскрое и пошиве в зависимости от назначения костюма и условий его эксплуатации.

Практическая деятельность. Визуальное и тактильное знакомство с тканями различного состава. Знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий.

#### **4.2. Правила раскроя ткани. 2 ч.**

Производство тканей на ткацком станке. Нити основы и утка.

Различие свойств ткани в зависимости от направления — по нити основы, утку, косому направлению. Раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии. Учет направленности и размера рисунка. Раскрой ворсовых тканей, вельвета и бархата. Расположение деталей выкройки на ткани.

Практическая деятельность. Определение нити основы, утка, косоного направления ткани.

Определение направленности рисунка, направления ворса, разнооттеночности.

Определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы).

#### **4.3. Пошив «поясного» изделия (юбка). 8 ч.**

Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Правила работы с тканью и ножницами. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение 1-й примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, боковых швов, шагового шва и шва сидения брюк. Уточнение линии талии. Обработка застежки «молния», пояса. Уточнение и обработка низа изделия.

Практическая деятельность. Раскладка лекал, раскрой, примерка, пошив.

ФОРМЫ подведения итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества после показа коллекции.

### **5. Костюм как средство взаимодействия элементов: культура-человек-общество 8 ч.**

#### **5.1. Требования, предъявляемые к одежде, и ее классификация по назначению и стилям. 2ч.**

Классификация одежды по назначению и стилям. Понятие стиля, в том числе в одежде. Эстетические, гигиенические и экономические требования к одежде. Оценка качества одежды комплексно, по всем требованиям. История костюма **народов ханты-манси.**

Практическая деятельность. Анализ соответствия одежды (своей, членов коллектива) требованиям и стилям. Приведение примеров и анализ манеры одеваться людей «стильных». Изготовление костюмов **народов ханты-манси.**

Эвристические задания. Собственные примеры разделения одежды по

назначению и стилям.

Творческая работа. Подбор дополнений к показу коллекции для придания одежде «стиля».

Анализ использования полученных знаний при подготовке к показу коллекции.

### **5.3. Упражнения для выработки походки и осанки. Дефиле. 2 ч**

Правильная осанка. Упражнения, способствующие правильной осанке. Красивая походка, ее составляющие. Упражнения, помогающие сделать походку красивой.

Практическая деятельность. Анализ своей осанки и походки (в зеркале); упражнения для улучшения осанки и походки, укрепления позвоночника. Дефиле.

Формы подведения итогов. Анализ показов моделей одежды педагогом и членами коллектива.

### **5.4. Репетиции показов. Подбор дополнений и аксессуаров. 2ч.**

Понятие коллекции моделей одежды. Формирование отдельных моделей в коллекции. Образное решение отдельной модели, Дополнения И аксессуары как элементы создания образа.

Практическая деятельность. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция показа моделей (дефиле).

Эвристические задания. Нахождение собственного «рисунка» показа.

Формы подведения итогов. Показ моделей и его анализ.

### **5.5. Показ моделей. Фестиваль «Весенняя фантазия». 2ч.**

Отработка навыков дефиле; выступлений перед зрителями; работа над координацией движений.

Навыки оценки своей внешности, манеры держаться в сравнении с другими.

Дисциплина, аккуратность. Внутренняя дисциплина, внимание и организованность.

Навыки взаимодействия и взаимопомощи в коллективе.

Развитие уверенности в своих силах.

Практическая деятельность. Участие в показе. Помощь другим членам коллектива (за кулисами).

Формы подведения итогов. Просмотр и анализ видеозаписи показа.

## **6. Практика социального общения 2 ч.**

**6.1. Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях. 1ч.**  
Практическая деятельность: Выставка, участие в конкурсе и т.п.

### **6.2. Подведение итогов. Присуждение номинаций. 1 ч.**

Практическая деятельность. Оценка работы за год каждого обучающегося по 5 показателям. Определение победителей. Присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива (например, «Мисс элегантность», «Надежда моделирования» и др.). Создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

## Планируемые результаты

По завершению курса «Декоративно-прикладное творчество» учащиеся **должен знать:**

- терминологию:

костюм, композиция костюма, ритм, акцент, пропорции, силуэт, отделка, стиль, микростиль, художественный образ, комплект, ансамбль, коллекция одежды, дизайн, дизайнер, метод проектирования, проектное изделие, дизайн; – основные принципы композиции в костюме;

- основные эпохи истории костюма;

- историю костюма народов **ханты-манси**;

- средства и свойства композиции костюма, законы зрительных иллюзий в одежде, принципы цветоведения;

- задачи, приёмы и методы работы дизайнера одежды; тенденции в развитии дизайна.

**Уметь:**

- использовать средства и свойства композиции, применять в работе нетрадиционный материал, решать творческие задачи по дизайну костюма;

- моделировать простейшие виды одежды;

- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем, изготавливать простейшие аксессуары, применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды;

- владеть техникой демонстрационного шага;

- демонстрировать заданный вид одежды;

- подбирать к костюму дополнения, обувь, прическу и макияжа;

- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

## Календарный учебный график

по дополнительной программе «Декоративно-прикладное творчество»

№	Месяц	Число	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	4,11,18,25	Вводный инструктаж ОТ и ТБ Организация рабочего места	1	беседа	опрос
2	Октябрь	2,9,16	Знакомство с ручными работами	4	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
3	Октябрь-ноябрь	23,30 6,13	Бытовая швейная машина. Работа на швейной машине	6	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа



4	Ноябрь.	20,27	История моделирования. Тенденции современной моды	1	беседа	наблюдение
5	Декабрь	4,11,18,25	Конструирование костюма Построение головного убора «бандана» Определение размера изделия Перевод выкройки из журнала	5	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
6	Январь  Февраль  Март	15,22,29  5,12,19,26  4,11,18,25	Технология пошива изделий Свойства тканей и ниток Правила раскроя ткани Пошив поясного изделия (юбка)	11	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
7	Апрель  Май	1,8,15,22,29  6,13	Костюм как средство взаимодействия элементов: культура - человек – общество Требования, предъявляемые к одежде, и ее классификация по назначению и стилям Упражнения для выработки походки и осанки. Дефиле	8	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка работ
8	Май	13,20,27	Практика социального общения	2	Беседа	Наблюдение

### Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

### Методическое обеспечение программы

При реализации программы используется педагогическая технология портфолио, которая заключается в следующем: в течение учебного года обучающиеся собирают творческие папки, в которые помещают свои эскизы, наброски коллекций, фотоматериалы. На итоговых занятиях проводится конкурс портфолио. Данная программа предполагает возможность вариативного и разноуровневого изучения программы. Оно осуществляется в зависимости от характера обучения и подготовленности учащихся. При достаточном количестве часов можно подробно изучать каждую предложенную тему курса. В программе использованы в основном современные виды прикладного творчества, новые технологии подготовки и применения широко распространенных материалов, дешевых и доступных. Однако при этом общее теоретическое знакомство с видами народного искусства обязательно. Неважно, кратко или подробно будут изучаться теоретические сведения – главное, чтобы в результате учащиеся достигли необходимого уровня освоения знаний, умений и навыков.

Разнообразие видов и форм в работе по программе подчинено единой цели – формированию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью определен круг содержания и задач, приводится перечень творческих работ. Во всех разделах, охватывающих изобразительно-пластическое народное творчество, прослеживаются ведущие нравственно-эстетические и социально-исторические идеи традиционной культуры: человек и природа, человек и семья, человек и история.

На занятиях проводится сравнительный анализ произведений профессионального и народного искусства. Сравнения активизируют мышление, помогают детям видеть разные пути воплощения художественного замысла.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **Помещения, необходимые для реализации программы:**

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).

2) Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).

4) Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

#### **Оборудование, необходимое для реализации программы:**

1) Программное обеспечение.

2) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.

3) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.

4) Принтер черно-белый, цветной.

5) Сканер.

6) Ксерокс.

- 7) Цифровой фотоаппарат.
- 8) Цифровая видеокамера.
- 9) Флеш-карты.
- 10) Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.
- 11) Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.
- 12) Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.
- 13) Зеркала (большие, среднего размера).
- 14) Манекены.
- 15) Электрические утюги, гладильные доски.

**Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей:** ткань, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов

**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки

Информационные источники

### **Оценочные материалы**

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности.

Формы аттестации в программе являются:

- практические работы;
- портфолио;
- карты оценки результатов освоения программы;
- показы моделей одежды;
- участие в школьных, городских, всероссийских конкурсах;
- проведение выставки (Приложение № 1).

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Данная программа предполагает возможность вариативного и разноуровневого изучения программы. Оно осуществляется в зависимости от характера обучения и подготовленности учащихся. При достаточном количестве часов можно подробно изучать каждую предложенную тему курса. В программе использованы в основном современные виды прикладного творчества, новые технологии подготовки и применения широко распространенных материалов, дешевых и доступных. Однако при этом общее

теоретическое знакомство с видами народного искусства обязательно. Неважно, кратко или подробно будут изучаться теоретические сведения – главное, чтобы в результате учащиеся достигли необходимого уровня освоения знаний, умений и навыков.

Разнообразие видов и форм в работе по программе подчинено единой цели – формированию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью определен круг содержания и задач, приводится перечень творческих работ. Во всех разделах, охватывающих изобразительно-пластическое народное творчество, прослеживаются ведущие нравственно-эстетические и социально-исторические идеи традиционной культуры: человек и природа, человек и семья, человек и история.

На занятиях проводится сравнительный анализ произведений профессионального и народного искусства. Сравнения активизируют мышление, помогают детям видеть разные пути воплощения художественного замысла.

*Дидактические материалы для учащихся:*

- Наглядное пособие «Цветовые сочетания: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды».

- Наглядное пособие «Композиция костюма».

*Медиа пособия, электронные образовательные ресурсы:*

- Подборка аудиофайлов с записями популярной инструментальной музыки Раздел «Дефиле» для сопровождения дефиле.

*Раздаточные дидактические материалы к программе:*

- Тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы);

- Раздаточный материал по теме «История костюма»;

- Схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;

- Шаблоны бумажных кукол с моделями одежды;

- Технологические карты выполнения изделий.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Учебно-методический комплекс программы для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста).

2. Методические материалы для педагога

### **Литература для учащихся**

1. Сен-Лоран, И. Мода и стиль для девочек и мам. Альбом для раскрашивания. / Ив Сен Лоран. – М.: Махаон, 2012. – 40 с.
2. Сен-Лоран, И. Высокая мода для девочек и мам. Альбом для раскрашивания и фантазий. / Ив Сен-Лоран. – М.: Махаон, 2012. – 40 с.
3. Секреты моды для девочек.
4. Кузнецова, Д.Ю. Ты - модный дизайнер. Играем и придумываем наряды. / Д.Ю. Кузнецова – М.: Эксмо, 2014. -32с. – (Клуб лучших подружек).

### **Литература для педагога**

1. Бердник, Т.О. Дизайн костюма. / Т.О.Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
2. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф.Бланк, З.М.Фомина. – М.: Легпромбытиздат, 1996. – 256 с.
3. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. /Вольфганг Брун, Макс Тильке. – М.: ЭКСМО, 1996. - 464с.
4. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды. / Н.А.Дмитриева. - М.: Сталкер, 1998. – 464 с.
5. Дудникова, Г.П. История костюма. Учебник. / Г.П.Дудникова. - Ростов-наДону: Феникс, 2001. - 416с. – (Учебники XXI века).
6. Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие /П. П. Жемчугова.- СПб.: Литера, 2006. - 128 с. 43 21.
7. Ермилова, Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений/ Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2003. – 288 с.
8. Ермолаева, Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. [Текст]: Парциальная программа. / Н.В. Жемчугова – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 144с.
9. Ревзина, М. Парад моды. Одежда разных эпох. /М. Ревзина. - Новосибирск: Компания «РОС», 1992. - с.
10. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства. Учебник для проф.учебн. заведений. / А.Т. Труханова. - М.: Высшая школа, 2001. - 336 с.
11. Хачаян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет. / Е. Хачаян. - М.: Внешсигма, 2000. - 175 с

### **Информационные источники**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы:

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М.: Аванта +, 2002. - 480 с.

4. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_РФ](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ)

5. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей, обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.

6. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей./ Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).

7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/poslednienovosti/kontseptsiya>.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа:[pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc). 9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pionersamara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.

10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf)

11. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_formah\\_attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf). 12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима 18 работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.

13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]/ Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/normativno-pravovoeobespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.

14. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа:<http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.

## Карта мониторинга результатов освоения программы объединения «Декоративно-прикладное творчество»

Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения программы. Участие в конкурсах, исследовательской, проектной, творческой деятельности, выставки на уровне:						
	школь ном	муниц ипаль ном	регион альном	всеросс ийском	школьн ом	выставк и	Итоги освоен ия програ ммы в баллах
1.							
2.							
3.							

Баллы проставляются по пятибалльной (или иной) шкале по каждому показателю, затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах». Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1 – начальный (до 3,5 баллов), 2 – средний (3,6 – 4,5), 3 – высокий (4,6 – 5,0).



**Тематическое планирование занятий детского творческого объединения «Декоративно-прикладное творчество»**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Вводный инструктаж О Т и Т Б. 1. Организация рабочего места 2. Правила внутреннего распорядка в кабинете 3. ТБ при работе в кабинете. 4. Безопасные приёмы работы с оборудованием, инструментами	1	4.09	
<b>Знакомство с ручными стежками 4 часа</b>				
2.	Ручные работы Правила Т Б при выполнении ручных работ. Классификация ручных стежков П.Р. Технология выполнения ручных операций-перенос линий, обметать, заметать.	1	11.09	
3.	Изготовление сувениров. Крутка тряпичной куклы. 1 История возникновения тряпичной куклы. 2 выбор цвета. 3 материалы для изготовления.	1	18.09	
4-5.	Изготовление сувениров игольница «шляпка». 1 выбор цвета 2 материалы для изготовления 3 последовательность изготовления 4 декорирование.	2	25.09 2.10	
<b>Освоение работы на электрической швейной машине 6 часов</b>				
6	Бытовая швейная машина. История создания швейной машины. 1. Работа машины на холостом ходу	1	9.10	

	2. Намотка ниток на шпульку 3. Заправка верхней и нижней нитки			
7	Устройство швейной иглы. Подготовка швейной машины к работе. Неполадки, связанные с неправильной заправкой ниток 1. Заправка шпульки в шпульной колпачок 2. Выполнение упражнений на швейной машине 3. Регулировка длины стежка	1	16.10	
8	Регуляторы натяжения верхней и нижней ниток. 1. Регулировка качества машинной строчки. 2.Подбор иглы и ниток. 3.Очистка швейной машины.	1	23.10	
9	Изготовление сувениров народов ханты-манси (на швейной машине) 1 История сувениров народов ханты-манси 2 Выбор цвета 3 Материалы для изготовления.	1	30.10	
10-11	Изготовление сувениров. Изготовление куклы народов Ханты-манси.	2	6.11 13.11	
<b>История моделирования 1 час</b>				
12	Тенденции современной моды. 1. Нанесение конструктивных и фасонных линий на чертёж основы. 2. Подбор ткан.	1	20.11	
<b>Конструирование костюма 5 часов</b>				
13	Методика конструирования. Мерки необходимые для построения ос новы чертежа фартука. Снятие мерок. Построение чертежа фартука.	1	27.11	
14	Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Применение расчетных методов для уточнения конструкций	1	4.12	

15-17	Перевод выкройки из журнала. Построение выкройки головного убора(бандана). 1 Правила снятия мерок. 2 Последовательность построения чертежа головного убора.	3	11.12 18.12 25.12	
<b>Технология пошива изделий 11 часов</b>				
18.	Свойства тканей и ниток. Классификация текстильных волокон. Виды растительных волокон. Свойства тканей из натуральных растительных волокон.	1	15.01	
19-23	Правила раскроя ткан. Понятие- «раскрой», «выкраивание». Выкраивание деталей кроя для изготовления изделия	5	22.01 29.01 5.02 12.02 19.02	
24-28	Пошив поясного изделия (юбка). Технологическая последовательность изготовления юбки. Подготовка и проведение первой примерки изделия	5	26.02 4.03 11.03 18.03 25.03	
<b>Костюм как средство взаимодействия элементов: культура-человек-общество 8 часов</b>				
29-30	Требования, предъявляемые к одежде и её классификация по назначениям и стилям. 1. Понятие силуэт, стиль в одежде 2. Требования, предъявляемые к одежде 3.Эстетический вкус	2	1.04 8.04	
31-32	Упражнения для выработки походки и осанки. Искусство красиво и правильно ходить	2	15.04 22.04	
33-34	Репетиция показов. Подбор дополнений и аксессуаров. Показ моделей.	2	29.04 6.05	
35-36	Показ моделей. Подбор моделей «Весенняя фантазия». Подготовка к городскому конкурсу «Весенняя премьера».	2	13.05 13.05	

<b>Практика социального общения 2 часов</b>				
37	Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях.	1	20.05	
38	Подведение итогов. Присуждение номинаций.	1	27.05	