

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 КЛАСС

ШИФР Л-7-05

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут.  
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

### **Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА**

**Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).**  
Выполните задания к ним. Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150-200 слов. Максимальное количество баллов за задание – 30.

#### **1 вариант**

Давид Самойлов

#### **Красная осень**

Внезапно в зелень вкрался красный лист,  
Как будто сердце леса обнажилось,  
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,  
Как будто бы на нем расположилось  
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,  
И облако впитало красный отсвет.  
Светился праздник листьев и небес  
В своем спокойном благородстве.

И это был такой большой закат,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Какого видеть мне не доводилось.  
Как будто вся земля переродилась  
И я по ней шагаю наугад.

**Вопросы к тексту.**

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?

2. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы? Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

**ИЛИ 2 вариант**

Юрий Коваль

**Нулевой класс**

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.

А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы ее пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику моет.

Марья Семеновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб заразу смыть.

От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

— А так. Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

— И много? — обрадовалась Марья Семеновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький, — Марья Семеновна говорит, — он же еще глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвет, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет.

— А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семеновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семеновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семеновна говорит. — Вот буква «Б».

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семеновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывая ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

— Жэ! Зэ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

### **Вопросы к тексту.**

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

2. Что общего есть в образах молодой учительницы Марьи Семеновны и Ванечки Калачева?

3. Чему научились герои рассказа?

4. Как вы понимаете смысл последнего предложения данного рассказа?

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

В России проводится много творческих конкурсов. Один из них – «Кора». «Кора» – это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман.

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».

Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза – полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Максимальное количество баллов за задание –30.

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1.					Задание 2.					Итого
	(Максимальный балл 30)					(Максимальный балл 20)					
№ критерия	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	10	5	5	5	5	5	5	5	3	2	50
Баллы участника	10	5	3	3	5	5	5	5	3	1	45
Подпись члена жюри											

**ОТВЕТ:**

1. Я понимаю смысл рассказа так: в нулевой класс учатся дети дошкольного возраста, они ещё не умеют читать, писать, считать. Им предстоит

многие урчать и кокать. Юрочка рассказывает Марья Семеновна улитке буквами и улитки маленького Ванечку. Детей кокающие улитки кокающей учитель Алексеей Степанович. Так как дети пугаются молодой учительницы, ей достается только Ваня Халачев.

2. Наш мой взгляд, общее впечатление Марья Семеновна и Ванечку Халачева, следовательно по характеру они оба настоящие, энергичные, трудолюбивые, урчатые даже. Улитки кокающей души, они любят рисовать. Молодой педагог сама, как образательный, иррегулярный ребенок (Враховская Марья Семеновна в иррегулярной форме показала улитку буквами, как они пишется и читаются. Они оба не привыкли сражаться.

3. Я считаю, что герои произведения научились стоять на своих, не драться, а договариваться, понимать, приходить к компромиссу. Марья Семеновна поняла, что Ваня еще маленький ребенок, поэтому улитка так, что бы ему было легче. Для нее это тоже важно.

4. Я полностью согласен с предложением текста так: каждый человек всю жизнь учится и узнает много нового, получает много знаний и умений, читает много книг, смотрит телевизионные передачи. Автор говорит, что журавли улетели, котиком надо, накрывается нулевой класс, в котором все мы еще улитка.

### Сочинение

Каждый из нас за всю жизнь может узнать много нового. Вся жизнь колоссальная информация мы получаем из книг, телевизионных передач, знакомимся, что говорят взрослые. Некоторые из нас, когда были маленькими, посещали нулевой класс. Там мы готовились к будущему школе, узнавали основные понятия, получали колоссальные знания и умения. У нас все день улетела. Автор и говорит автор произведения Юрий Коваль.

В своем рассказе писатель повествует историю молодой учительницы Марья Семеновна. Она пришла в деревню, чтобы учить детей. Коллеги из школы пугались ее, боялись подойти к Алексее Степановичу. Главной учительницей предложили Марья Семеновне учить Ванечку Халачева. В нулевом классе он был один, и то колоссально образованный на душе. Учительница рисовала на гонимой букву алфавита, как Ваня учился. Можно было его учить в классе, если бы мы были так привыкли к школе.

на дороге. Они делают записки и учат буквы. Мария Семёновна поняла, что такого маленького мальчика нужно учить в шероховатой форме. Люди видят их занятия, не стали им мешать. Потом подошло, их видят на дровнях на берегу реки, женщина удивилась тому.

Мне очень понравился этот рассказ. Я заставил меня о многом задуматься. Думаю, у нас хорошие условия, чтобы получать знания. Можно и нужно всю жизнь учиться.

### Творческое задание

Я зашла к двери. Опять родители спрашивают, что я сейчас делаю, там занятия. Как мне надрать эти бокальные вопросы! Каждый день одна тоже. Я надрываю свою кровать, зарываюсь в подушку. Хочется выскочить...

Мне кажется, что на меня кто-то смотрит. Их колесе обидной ньюшечкой мимика. Это подарок моей бабушки с Краснодара. Она подарил мне его во втором классе. Как-то летом мы гуляли по городу, в витрине магазина я увидела эту шариковую. Я влюбилась с первого взгляда. Взяла пошлевого продавца. Это продавочка Мадри с закатками на голове и локотках. Он серово цвета, с белой мордочкой и голубыми коками, жиды чёрные, крутые. Ничего во взгляде его было нето. Он как будто с сахаром на щеки смотрел.

Бабушка тогда подарил мне его с условием, что я должна заниматься. Я всегда была отличницей, но в этом году ученик похвастался по выкредметы, а ещё учился во вторую школу, соуч на сушке математики, в какие-то дни на курсы английского. Плюс не успеваю. А ещё эти вопросы родителей каждый день, что я сейчас делаю.

И вот я лежу, а Мадри смотрит на меня. Своим взглядом он как будто подмигивает, мне, что нужно успокоиться, и взяться за дело. Медвежонок, как страж, следит за моими действиями, контролирует, чтобы я не лежала. Надо брать за эти уроки...

С тех пор идет третья неделя сентября. Успеваемость выравнивается, а медвежонок уже не так пристально за мной следит. Нервозности его голоса уже не видно. Родители тоже спокойны. Я счастлива.





ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

ШИФР 1-9-09

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

**Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание –70.

**1 вариант**

Людмила Петрушевская

**Мастер**

Один маляр всю свою жизнь честно красил стены, крыши и заборы и стал очень знаменитым и богатым мастером. Он перестал разговаривать с простыми людьми, ни с кем не здоровался, но зато каждое утро ходил со своими красками и кистями во двор к богачу, хозяину города.

Правда, люди рассказывали, что раньше этот маляр был добрым человеком и даже однажды спас паука, который тонул в ведре с краской. Но с тех пор прошло много времени, и маляр сильно изменился, стал суровым, все время молчал и разговаривал только со своей дочерью.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И единственное, за что его люди уважали, – это за то, что он был действительно хороший маляр. Он красил дома в красные, синие и зеленые цвета, а заборы делал в клеточку и в горошек. Крыши у него получались золотые, и весь город из-за этого сверкал и переливался на солнце.

Но все-таки маляра не любили за то, что он каждое утро ходил к толстому богачу. Зачем он ходит – никто не знал, выдумывали всякие причины, а один человек даже сказал, что видел через забор, как маляр красит богача розовой краской. И самый старый старик в городе ответил на это, что, конечно, всякий может рассказывать все, что ему в голову взбредет, но никто еще никогда не слыхивал, чтобы человека красили краской – ведь всякому известно, что, если человека выкрасить, он задохнется и умрет.

Так что никто не знал правды, а мы с вами узнаем. Однажды, когда маляр уже собирался уходить из дворца богача, богач сказал ему:

– Постой. Я знаю, ты великий мастер. В нашем ветхом, старом городишке ты навел такую красоту, что все думают, будто это новый прекрасный город. Все стали очень довольны своей жизнью и радуются, что живут в таких красивых домах, хотя дома развалятся при первом же урагане.

Маляр сказал:

– Мое дело красить. Чье-то дело строить дома, чье-то дело разрушать дома, а мое дело – красить. Я честно работаю на своем месте. Если все будут честно работать каждый на своем месте, как это делаю я, то на свете не останется ничего плохого. Но я ведь не буду всех учить: ты работаешь плохо, а ты вообще не работаешь. Это не мое дело. Это дело кого-то другого. Мое дело красить, и я это дело люблю, а на все остальное я не обращаю внимания.

– Тебе все равно, что красить? – спросил богач.

– Все равно, – ответил маляр, – хоть вас, хоть луну, хоть дубовый шкаф. Я любую вещь раскрашу так, что она засияет.

– Послушай, – сказал богач. – Этот город принадлежит мне. Я его купил уже давно.

– Мне все равно, – ответил маляр. – Ты его купил, а я в нем живу и его раскрашиваю. Покупать города – это не мое дело.

– Да, – сказал богач, – этот город мой. Ты его хорошо раскрасил, в нем приятно жить. Но я ведь знаю, какой ветхий этот городишко. Он скоро развалится. Так что перед тем, как этот город развалится, я хочу его продать. Его будет очень легко продать, он ведь красивый. Однако я тебя попрошу сделать одну работу.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Работать я люблю, – сказал мастер.

– Видишь ли, – продолжал богач, – я хочу продать город одному людоеду. Этот людоед очень любит золотые яблочки. Он просто жить не может без золотых яблочек.

– А я тут при чем? – спросил маляр – Выращивать яблоки – не мое дело.

– Я хочу попросить тебя, – сказал богач, – чтобы ты раскрасил все листья на всех деревьях в городе золотой краской. Это очень трудная работа. Но тогда я скажу людоеду, что у меня в городе на всех деревьях растут золотые яблоки. Раз листья золотые – то и яблоки будут золотые. И он поверит.

Маляр сказал:

– Но ведь это очень сложная работа – раскрашивать каждый листик золотой краской.

– Я знаю, что это трудная работа, – ответил богач, – и что эту работу в целом мире можешь сделать только ты. Но я ведь тебе облегчу работу – у меня есть цистерна с золотой краской. Ты будешь просто стоять под деревом и, как дворник, поливать листья из шланга золотой краской.

– Как дворник? – переспросил маляр. – Эта работа мне не подходит. Такую работу может вам сделать любой человек, а я великий мастер.

– Ну, хорошо, хорошо, – сказал богач. – Не надо из шланга. Раскрашивай каждый листик отдельно. У тебя получится так прекрасно, так красиво, все будет просто сиять. И мы обманем людоеда!

– Это не мое дело – обманывать людоеда, – сказал маляр. – Мое дело красить.

Наутро маляр приступил к работе. Он сидел на верхушке дерева и раскрашивал один листик за другим.

– Глупая работа, – говорили жители друг другу, – листья задохнутся под слоем краски и засохнут.

Однако маляр их не слышал и продолжал терпеливо красить листья. Но когда он дошел до нижних веток, сверху один за другим начали падать раскрашенные листья.

– Хозяин, – сказал маляр богачу, – листья-то падают. Моя работа пропадет.

– Что ты, – закричал богач, – эти листья просто подумали, что наступила осень. Сейчас я пришлю рабочих, и они приклеят все листья обратно.

Так и пошла работа: маляр красил, листья падали, рабочие их ловили и приклеивали обратно.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И когда маляр закончил раскрашивать первое дерево, а рабочие закончили приклеивать листья, богач закричал:

– Очень красиво! Совсем как настоящая золотая яблоня! Ты просто самый лучший маляр в мире!

В это время подул ветер, и листья заскрежетали, как жестяные.

– Вот! Слышишь? – воскликнул богач. – Они звенят, как настоящее золото!

И маляр ему ответил:

– Если работаю я, то можно быть спокойным: дело будет сделано как надо.

На следующий день, когда маляр подошел к следующему дереву, богач его остановил и сказал:

– Пока хватит одного золотого дерева. Я выяснил, что гораздо больше золотых яблочек людоед любит золотых людей. Понимаешь? Надо выбрать самую красивую девочку в городе – хотя бы твою дочь, чтобы она, раскрашенная золотой краской, встречала людоеда. Тогда-то он обязательно купит мой город!

– Людей нельзя красить краской, – сказал маляр. – Люди – это не заборы.

– Как это нельзя? – закричал богач. – Что ты мне сказки рассказываешь? Разве ты не ходишь ко мне каждое утро, а?

– То ведь ты, – сказал маляр, опустив голову.

– Ах, вот как ты заговорил? – спросил богач. – Сейчас я позову своих слуг, и они сами раскрасят твою дочь в золотой цвет. И они не будут раскрашивать ее мягкой кистью, а просто обольют из шланга золотой краской. Это будет грубая работа, но мне теперь уже все равно. Надо торопиться.

Тогда маляр сказал:

– Ладно. Я раскрашу мою дочь. Я раскрашу мою дочь, но не мягкой кисточкой, а прямо из шланга. Это я сделаю завтра. Только предупреди всех жителей города, пусть они не выходят завтра из домов, и ты не выходи, а то я могу случайно облить кого-нибудь золотой краской. А людоед ведь любит золотых людей.

– Договорились! – сказал богач и ушел к себе во дворец.

Рано утром маляр со своей дочерью вышли из дому и закричали:

– Все спрячьтесь! Если золотая краска попадет кому-нибудь в глаз – можно ослепнуть! Все спрячьтесь!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И все спрятались и даже задернули окна занавесками. Но спрятались не потому, что боялись ослепнуть, а потому что не хотели видеть, как маляр будет губить свою дочь. Все сидели по домам и плакали.

И вот на главной площади раздался сильный шум, как будто шел дождь. Но жители города знали, что это просто краска льется из шланга, и плакали навзрыд.

А потом шум стал раздаваться по всему городу, на всех улицах – и жители города поняли, что маляр решил выкрасить весь город в золотой цвет и теперь поливал из шланга все подряд – дома, заборы, деревья.

И горожане продолжали плакать:

– Как жалко, что теперь наш красивый, разноцветный город станет одноцветным. Маляр, наверное, и всех птичек покрасит, и всех бродячих собак. И мухи у нас все будут золотые...

Наконец шум на улицах прекратился. И маляр закричал:

– Теперь все до одного выходите!

Горожане вышли на улицу и чуть не попадали от удивления. Города нельзя было узнать. Не осталось никаких ярких, веселых домов, золотых крыш и клетчатых заборов.

Всюду виднелись только дырявые стены, почерневшие от времени заборы, ржавые крыши...

– Что ты наделал! – закричал богач.

– Я просто вымыл город водой из шланга, а моя дочь мне помогала, – ответил маляр. – Ведь никто не замечал, что мы живем в дырявом, старом, бедном городишке.

– Да как ты смеешь! – закричал богач. – Это не твой город, а мой. Сейчас я позову слуг, и тебя бросят в яму!

– Только попробуй, – сказала дочь маляра и направила на богача свой шланг.

Богач выхватил револьвер, но прямо в лицо ему била струя воды, и он никак не мог нажать курок.

Да и руки у него становились все короче и короче. С богачом вообще творились странные вещи: он как будто начал размываться. Он уменьшался в размерах, делался все ниже, все мельче. С него ручьями стекала розовая краска, и он уже стоял в большой луже, и в конце концов вместо толстого розового богача все увидели черного паука, который барахтался в луже розовой краски.

– Помогите! – кричал паук. – Мастер, вытащи меня снова из этой краски, ты ведь меня уже однажды вытаскивал! Мешок золота за спасение!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Но мастер покачал головой и сказал:

– Я здорово поумнел с тех пор!

И дочь маляра смыла паука в водосточную канаву.

1996

**Примечание**

*Людмила Стефановна Петрушевская (род.26.05.1938г.)* — современная отечественная поэтесса, драматург, прозаик, певица и сценаристка. Сказки — любимый жанр самой писательницы. Настоящая сказка может быть веселой как весёлой, так и грустной, но непременно с хорошим концом. Роль мифологического контекста в сказках Л.С. Петрушевской – сохранить древние нравственные законы, правила поведения в сложной ситуации, подсказать путь к свету и добру.

**Опорные вопросы к тексту:**

1. Почему главным героем сделан «маляр», как соотносятся в тексте понятия «маляр» и «мастер»?
2. В чём заключается смысл названия текста?
3. Отметьте своеобразие средств создания городского пейзажа и изображения героев (поступки, речь, отношение других персонажей и др.).
4. Попробуйте найти «переклички» этого произведения (на уровне сюжета, героев, основной мысли) с другими известными вам произведениями литературы.

**ИЛИ 2 вариант**

Николай Заболоцкий

**Сентябрь**

Сыплет дождик большие горошины,  
Рвется ветер, и даль нечиста.  
Закрывается тополь взъерошенный  
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,  
Как сквозь арку из каменных плит,  
В это царство тумана и морока  
Первый луч, пробиваясь, летит.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Значит, даль не навек занавешена  
Облаками, и, значит, не зря,  
Словно девушка, вспыхнув, орешина  
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай  
Кисть за кистью, и на полотне  
Золотой, как огонь, и гранатовой  
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбкую  
Молодую царевну в венце  
С беспокойно скользящей улыбкою  
На заплаканном юном лице.

1957

**Опорные вопросы к тексту:**



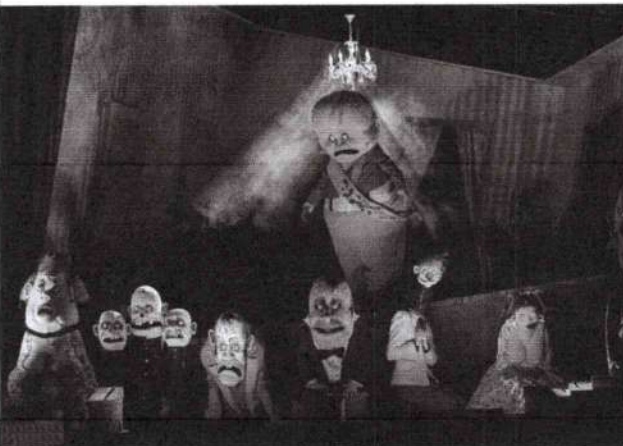
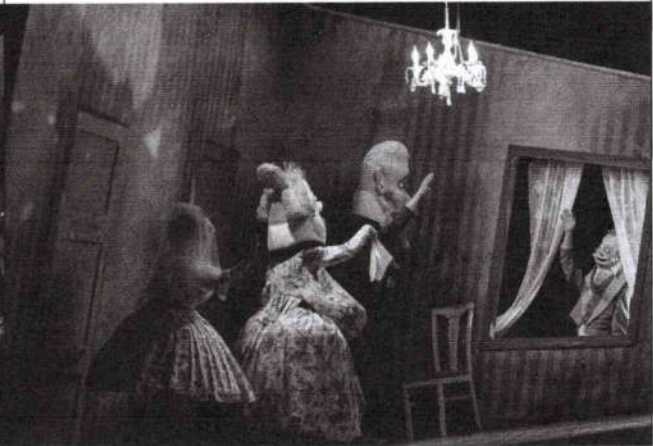
1. Какие чувства охватывают поэта в начале и в конце стихотворения?
2. В какой части стихотворения совершается перемена настроения в стихотворении?
3. Почему в начале стихотворения мы видим «тополь взъерошенный, а в конце – «засиявшую орешину»?
4. Какими красками призывает поэт запечатлеть праздник осени?
5. Почему в последней строфе стихотворения соседствуют слова и образы, противоречащие друг другу?
6. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста?  
Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
 2024 -2025 учебный год  
 ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Рассмотрите фотографии театральной постановки. Определите литературное произведение, по которому поставлен данный спектакль.

Представьте, что вам – пресс-секретарю кукольного театра – нужно выступить на радио и рассказать о готовящейся к выходу постановке. Напишите текст своего выступления о предложенной театральной интерпретации. Коротко и живо расскажите о режиссёрском замысле постановки, опишите декорации, куклы, 1-2 отобранные сцены. Придумайте для своего выступления лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объём работы – 150-200 слов. Максимальный балл за задание – 30 баллов.

	
<p><b>Рис.1</b></p>	<p><b>Рис.2</b></p>
	
<p><b>Рис.3</b></p>	<p><b>Рис.4</b></p>



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3	1.4	1.5	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Баллы участника	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Подпись члена жюри											

ОТВЕТ:

Задание 1. Вариант 2.

Анализ стихотворения "Снегирь".

Проведение в стихотворении нас зимно, можно даже сказать с тоской. Уста кончилась, пасть как будто ледяная порча. "Детей ветер..." - погода изменилась, становится мрачно и пасмурно, а порывистый ветер собирает снег. "... и даже нещета." - поэт чувствует видя что будет не так, там в доме. Тело кончилось, впереди только едущего как "серебристая изюшка неба".

Эта обратная сторона того твоего нежно и нежно. В конце стихотворения поэт всё с той же тоской, но уже с тенью и светлой улыбкой просит твоего "нашеди эту девушку мне". Его представили об этом изменился. Она была известна нам "серой девушкой" - отборник.

В третьем стихе пролетают шина на тротуар. "Значит, даже и навек замесана" - серый шумок продолжает в поете надежду, тень отходит на второй план. Висит "взвешенный"

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

новом тоном "что видишь "замысливаю грешнику"?  
Самое видное автором пишется. Природа про-  
буждает свой читательский инстинкт, вместе с этим  
предобудив мировоззрение поэта. Всё вокруг не  
мешает. И вот уже порывистый ветер становится  
едва слышимым на первой ноте сонета, автор за-  
мечает все обильнее и обильнее красок.

Поэт призывает замечать "девушку" в  
замысловатых красках. Замысловатый символизм  
широкий. И поэт видит это символически в очках,  
в краях улыбки, в надежде, что "даль не на-  
век заморозится". И эти же очки называют "зо-  
лотой". Автор хочет видеть очей очесов. "Как  
манила светом беспощадно пылкими цветными  
мелочами и горит ярко как пламя. Как юная  
девушка очей горит яркими цветами своей не-  
подражательности.

Но почему же в последних строках слова  
противоречат друг другу? Вдруг "исходная ча-  
рмица в вене" превращается в "заморозка".  
Видно очей короткая, словно швея она что-  
то шьет с юностью, & девичеством и тем са-  
мым очесом. Скоро она догорит и потухнет,  
уступая свой место тихой зрелости, белой как  
подвенечное платье. "Беспощадно скрывающая  
улыбка" отменяет нас в той самой тоске -  
к истинно рудименту чувств, обидчивым  
таким радует и манит подруги нашей.

Задумался я.

Здравствуйте, дорогие мои! В на-  
шем кукольном театре уже в эти выходные со-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

столетия премьерная спектаклем по комедии  
Н.В. Гоголя "Ревизор".

Это произведение было введено не зря. Про-  
изведение отражает историю развития предания  
о Гоголе: обман, коррупция. И потому не  
классика всегда актуальна. Если вы уже давно  
слышали со школьной скамьи и хотите высти-  
нуть ступеньку гоголевского "Ревизора" - на-  
ши звери трогать! Более того, постановка под-  
ходит и для юных зрителей. Главной особен-  
ностью спектакля является использование всего  
записи, но в нашем театре режиссер не отор-  
вать от сцены. Понимательная комедия, при-  
равненная комедии гоголевской нуждается по ду-  
ше комедию нашу сцену.

Для дальнейшей постановки разработка <sup>кучки</sup> ~~костю-~~  
мов заняла более года. Короткие платья, ра-  
спределенные и раскрасками антураж эпохи Гого-  
лева, наши костюмы много вещей.

Каждый сантиметр сцены и декораций и проже-  
ктором гоголевским.

Наши куклы встретят вас теплой сценой.  
"Решите прислать Ревизор". В спектакле  
герои. Все члены коллектива добротной  
иной персонажей представляют на сцене "чужие  
со стороны куклы.

Не забудьте купить билеты в уютный  
театральный пункт в городе "А" и его город  
шуршать и шуршать крас. Идите все в эти захо-  
дные, красивые билеты специально, по-  
тратить все! До начала встречи.



Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;

– обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

– не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

### **Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание –70.

### **1 вариант**

Александр Грин

### **Словоохотливый домовой**

*Я стоял у окна, насвистывая песенку об Анне...*

*Х. Хорнунг*

I

Домовой, страдающий зубной болью, — не кажется ли это клеветой на существо, к услугам которого столько ведьм и колдунов, что безопасно можно пожирать сахар целыми бочками? Но это так, это быль, — маленький, грустный домовой сидел у холодной плиты,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

давно забывшей огонь. Мерно покачивая нечесаной головой, держался он за обвязанную щеку, стонал — жалостно, как ребенок, и в его мутных, красных глазах билось страдание.

Лил дождь. Я вошел в этот заброшенный дом переждать непогоду и увидел его, забывшего, что надо исчезнуть...

— Теперь все равно, — сказал он голосом, напоминающим голос попугая, когда птица в ударе, — все равно, тебе никто не поверит, что ты видел меня.

Сделав, на всякий случай, из пальцев рога улитки, то есть «джеттатуру», я ответил:

— Не бойся. Не получишь ты от меня ни выстрела серебряной монетой, ни сложного заклинания. Но ведь дом пуст.

— И-ох. Как, несмотря на то, трудно уйти отсюда, — возразил маленький домовый. — Вот послушай. Я расскажу, так и быть. Все равно у меня болят зубы. Когда говоришь — легче. Значительно легче... ох. Мой милый, это был один час, и из-за него я застрял здесь. Надо, видишь, понять, что это было и почему. Мои-то, мои, — он плаксиво вздохнул. — Мои-то, ну, — одним словом, — наши, — давно уже чистят лошадиные хвосты по ту сторону гор, как ушли отсюда, а я не могу, так как должен понять.

Оглянись — дыры в потолке и стенах, но представь теперь, что все светится чистой медной посудой, занавеси белы и прозрачны, а цветов внутри дома столько же, сколько вокруг в лесу; пол ярко натерт; плита, на которой ты сидишь, как на холодном, могильном памятнике, красна от огня, и kloкочущий в кастрюлях обед клубит аппетитным паром.

Неподалеку были каменоломни — гранитные ломки. В этом доме жили муж и жена — пара на редкость. Мужа звали Филипп, а жену — Анни. Ей было двадцать, а ему двадцать пять лет. Вот, если тебе это нравится, то она была точно такая, — здесь домовый сорвал маленький дикий цветочек, выросший в щели подоконника из набившейся годами земли, и демонстративно преподнес мне. — Мужа я тоже любил, но она больше мне нравилась, так как не была только хозяйкой; для нас, домовых, есть прелесть в том, что сближает людей с нами. Она пыталась ловить руками рыбу в ручье, стучала по большому камню, что на перекрестке, слушая, как он, долго затихая, звенит, и смеялась, если видела на стене желтого зайчика. Не удивляйся, — в этом есть магия, великое знание прекрасной души, но только мы, козлоногие, умеем разбирать его знаки; люди непроницательны.

«Анни! — весело кричал муж, когда приходил к обеду с каменоломни, где служил в конторе, — я не один, со мной мой Ральф». Но шутка эта повторялась так часто, что Анни, улыбаясь, без замешательства сервировала на два прибора. И они встречались так, как будто находили друг друга — она бежала к нему, а он приносил ее на руках.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

По вечерам он вынимал письма Ральфа — друга своего, с которым провел часть жизни, до того как женился, и перечитывал вслух, а Анни, склонив голову на руки, прислушивалась к давно знакомым словам о море и блеске чудных лучей по ту сторону огромной нашей земли, о вулканах и жемчуге, бурях и сражениях в тени огромных лесов. И каждое слово заключало для нее камень, подобный поющему камню на перекрестке, ударив который слышишь протяжный звон.

— «Он скоро приедет, — говорил Филипп: — он будет у нас, когда его трехмачтовый «Синдбад» попадет в Грес. Оттуда лишь час по железной дороге и час от станции к нам».

Случалось, что Анни интересовалась чем-нибудь в жизни Ральфа; тогда Филипп принимался с увлечением рассказывать о его отваге, причудах, великодушии и о судьбе, напоминающей сказку: нищета, золотая россыпь, покупка корабля и кружево громких легенд, вытканное из корабельных снастей, морской пены, игры и торговли, опасностей и находок. Вечная игра. Вечное волнение. Вечная музыка берега и моря.

Я не слышал, чтобы они ссорились, — а я все слышу. Я не видел, чтобы хоть раз холодно взглянули они, — а я все вижу. «Я хочу спать», — говорила вечером Анни, и он нес ее на кровать, укладывая и завертывая, как ребенка. Засыпая, она говорила: «Филь, кто шепчет на вершинах деревьев? Кто ходит по крыше? Чье это лицо вижу я в ручье рядом с тобой?» Тревожно отвечал он, заглядывая в полусомкнутые глаза: «Ворона ходит по крыше, ветер шумит в деревьях; камни блестят в ручье, — спи и не ходи босиком».

Затем он присаживался к столу кончать очередной отчет, потом умывался, приготавливал дрова и ложился спать, засыпая сразу, и всегда забывал все, что видел во сне. И он никогда не ударял по поющему камню, что на перекрестке, где выют из пыли и лунных лучей феи замечательные ковры.

## II

— Ну, слушай... Немного осталось досказать мне о трех людях, поставивших домового в тупик. Был солнечный день полного расцвета земли, когда Филипп, с записной книжкой в руке, отмечал груды гранита, а Анни, возвращаясь от станции, где покупала, остановилась у своего камня и, как всегда, заставила его петь ударом ключа. Это был обломок скалы, вышиною в половину тебя. Если его ударишь, он долго звенит, все тише и тише, но, думая, что он смолк, стоит лишь приложиться ухом — и различишь тогда внутри глыбы его едва слышный голос.

Наши лесные дороги — это сады. Красота их сжимает сердце, цветы и ветви над головой рассматривают сквозь пальцы солнце, меняющее свой свет, так как глаза устают от

него и бродят бесцельно; желтый и лиловатый и темно-зеленый свет отражены на белом песке. Холодная вода в такой день лучше всего.

Анни остановилась, слушая, как в самой ее груди поет лес, и стала стучать по камню, улыбаясь, когда новая волна звона осиливала полустихший звук. Так забавлялась она, думая, что ее не видят, но человек вышел из-за поворота дороги и подошел к ней. Шаги его становились все тише, наконец, он остановился; продолжая улыбаться, взглянула она на него, не вздрогнув, не отступив, как будто он всегда был и стоял тут.

Он был смугл — очень смугл, и море оставило на его лице остроту бегущей волны. Но оно было прекрасно, так как отражало бешеную и нежную душу. Его темные глаза смотрели на Анни, темнея еще больше и ярче, а светлые глаза женщины кротко блестели.

Ты правильно заключишь, что я ходил за ней по пятам, так как в лесу есть змеи.

Камень давно стих, а они все еще смотрели, улыбаясь без слов, без звука; тогда он протянул руку, и она — медленно — протянула свою, и руки соединили их. Он взял ее голову — осторожно, так осторожно, что я боялсядохнуть, и поцеловал в губы. Ее глаза закрылись.

Потом они разошлись — и камень по-прежнему разделял их. Увидев Филиппа, подходившего к ним, Анни поспешила к нему. — Вот Ральф; он пришел.

— Пришел, да. — От радости Филипп не мог даже закричать сразу, но наконец бросил вверх шляпу и закричал, обнимая пришельца: — Анни ты уже видел, Ральф. Это она.

Его доброе твердое лицо горело возбуждением встречи.

— Ты поживешь у нас, Ральф; мы все покажем тебе. И поговорим всласть. Вот, друг мой, моя жена, она тоже ждала тебя.

Анни положила руку на плечо мужа и взглянула на него самым большим, самым теплым и чистым взглядом своим, затем перевела взгляд на гостя, не изменив выражения, как будто оба равно были близки ей.

— Я вернусь, — сказал Ральф. — Филь, я перепутал твой адрес и думал, что иду не по той дороге. Потому я не захватил багажа. И я немедленно отправлюсь за ним.

Они условились и расстались. Вот все, охотник, убийца моих друзей, что я знаю об этом. И я этого не понимаю. Может быть, ты объяснишь мне.

— Ральф вернулся?

— Его ждали, но он написал со станции, что встретил знакомого, предлагающего немедленно выгодное дело.

— А те?



— Они умерли, умерли давно, лет тридцать тому назад. Холодная вода в жаркий день. Сначала простудилась она. Он шел за ее гробом, полуседой, потом он исчез; передавали, что он заперся в комнате с жаровней. Но что до этого?.. Зубы болят, и я не могу понять...

— Так и будет, — вежливо сказал я, встряхивая на прощание мохнатую, невытую лапу. — Только мы, пятипалые, можем разбирать знаки сердца; домовые — непроницательны.

Выполните целостный анализ рассказа, обращая внимание на следующие аспекты: тема рассказа, особенности стиля; роль деталей; изобразительно-выразительные средства; смысл заглавия; внешний/внутренний мир изображения; настроение рассказа.

**Опорные вопросы:**

1. В чем особенность композиции произведения?
2. Как в рассказе раскрывается проблема человеческих взаимоотношений?
3. Какие приемы использует автор при создании образов Анни и Филиппа, Ральфа?
4. Что, по мнению автора недоступно пониманию домового, который считает людей непроницательными? В каком контексте это слово «непроницательны» появляется в конце рассказа?
5. Почему автор сделал финал рассказа открытым?

**Примечание**

*Александр Степанович Гриневский (псевдоним - Александр Грин, 1880-1932) – считается одним из основоположников современной фантастической литературы. Его возвышенный взгляд на человека и вера в лучшее в нём в суровый век – свидетельство подлинного гуманизма и высокого достоинства произведений этого писателя. Рассказ «Словоохотливый домовый» впервые был опубликован 29 марта 1923 года.*

*Домово́й — у славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие.*

**ИЛИ 2 вариант**

### ЛУННАЯ НОЧЬ

Поляны окропил холодный свет луны.  
Чернеющая тень и пятна белизны  
застыли на песке. В небесное сиянье  
вершиной вырезной уходит кипарис.  
Немой и стройный сад похож на изваянье.  
Жемчужною дугой над розами повис  
фонтан, журчащий там, где сада все дороги  
соединяются. Его спокойный плеск  
напоминает мне размер сонета строгий;  
и ритма четкого исполнен лунный блеск.  
Он всюду - на траве, на розах, над фонтаном  
бестрепетный, а там, в аллее, вдалеке,  
тьнь черная листвы дробится на песке,  
и платье девушки, стоящей под каштаном,  
белеет, как платок на шахматной доске...

18 сентября 1918

#### **Примечание**

*Владимир Владимирович Набоков (1898-1977)*-талантливый русский поэт и писатель. Литератор-космополит. В его произведениях чувствуется творческая честность и абсолютная свобода. Стихи поэта, написанные на русском и английском языках, отличаются замысловатостью, образностью, эмоциональностью. У Набокова главный принцип поэтики - двоемирие, которое может быть понято по-разному. В произведениях автор часто использует прием умолчания о самом важном, которое должно угадываться читателем из сопоставления деталей. Для этой цели В. Набоков использует лейтмотивы, особую поэтическую форму. В сознании читателей всплывают в памяти целые ситуации или значительные события из жизни героев. Поэт хочет от читателя постоянной активной работы. В его стихах есть и красота стиля, и словесные орнаменты.

#### **Опорные вопросы:**

1. Какую поэтическую форму использовал автор стихотворения?
2. Как в данном стихотворении прослеживается главный принцип поэтики В. Набокова – двоемирие?
3. Как антитеза помогает определить тему стихотворения?
4. Охарактеризуйте образную систему стихотворения.
5. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?

## ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### МУЗЕЙНАЯ ВИТРИНА: ОТ ЭПИГРАФА К ВЕЩАМ-ЭКСПОНАТАМ.

Вы сотрудник Государственного музея А.С. Пушкина и принимаете участие в подготовке выездной выставки «Эти вещи помнят руки Пушкина», приуроченной к 225-летию поэта. Предложенный эпитафия может послужить ключом для вашей художественной фантазии.

Эпитафия: *«Эти вещи помнят дыхание своего хозяина, тепло его рук. В них заключены звуки его голоса; они отражают его интересы, его бытовые привычки...»*

*Галина Михайловна Седова,  
пушкиновед, писатель, доктор филологических наук,  
заведующая «Мемориального музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12»*

**Вам необходимо описать вещи писателя, выставленные на витрине (стенде) музея:**

- 1) Назовите вещи, которые принадлежали (могли бы принадлежать) А.С.Пушкину.
- 2) Опишите внешний вид 1–2 вещи, принадлежавших А.С. Пушкину, и создайте музейную «легенду» для каждой вещи (историю вещи: как она была связана с биографией поэта и каким образом попала в музей), чтобы экскурсовод музея мог рассказать о ней посетителям. Историю вещи и описание её внешнего вида придумайте самостоятельно. Пишите свободно, интересно, ярко: посетители музеев любят таинственные и захватывающие истории.
- 3) Объясните ход своих рассуждений и аргументированно обоснуйте свои фантазии по поводу выставленных вещей-экспонатов (вещи могут быть связаны с игрой и досугом).
- 4) Подберите или сочините поэтический эпитафия к стенду (витрине), подходящий по смыслу к предложенному эпитафия. Кратко опишите содержание и/или историю предложенного вами эпитафия, укажите его автора. Оцениваются: оригинальность истории, подробность, логика, обоснованность подбора второго эпитафия, богатство речи.

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)						Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	5	5	5	5	5	100
Баллы участника	30	13	9	8	5	5	5	5	5	5	5	95
Подпись члена жюри												

**ОТВЕТ:**

1. В своём небольшом рассказе «Словоохотливая дамова» Александр Грин раскрывает тему внутреннего мира и гамма-эмоционального состояния героя. Герой повествования некогда живёт «на реке на редкость».

Благодаря разносторонней композиции произведения автор погружает читателя в мир семьи Анны и Филиппа, который оживает благодаря лирическим персонажам – женой и покровителем дома, дамова. Именно это существо говорит о «высоком уровне прекрасного души», помогает узнать внутренний мир героя. В её диалогах и непринуждённая на первый взгляд речь («пыталась ловить рыбу руками в ручье, сожгла по большому камню, ... смеялась, если видела на сцене много зайчиков») дамова даёт некую «матку», «матрону», «ребёнок» и «всехица» и т.д.

Девушке противопоставлен её мир, Филиппа, который на контрасте с простодушной, лёгкой и шутливой натурой Анны и Фридриха списывается, реализму, что проявляется через его слова жене: «Вера на ходит по кресту, ветер шумит в деревьях; камни бьются в ручьи...» Столкнувшись с этой антитезой А. Грин показывает, как могут устроиться,

характеризуя между собой, две разные ~~личности~~ души. Через их отношения ~~не~~ передаётся важность бытия, открытость и искренность между людьми.

Ключевой деталью в рассказе является камень, обломок скалы, звонком от сужания по которому любила намотывать Анни. Это место и вальсбюкс место, ~~также~~ ~~также~~ сохранившие в себе какую-то притягательную для девушки силу. Спрашивается с появлением Раймфа, друга Филиппа, который был очень важен для них. Пересечение взглядов Анни и прибывшего молодого человека красноречиво передаёт различие между ними: «Его тёмные глаза смотрели на <...>, тёмная ещё больше и ярче, а светлые глаза женщины коротко выскочили». Раймф неожиданно появляется и так же неожиданно исчезает, разрушив идиллию «парна редкость, которая, по словам дамского, не сорилась», ни разу холодно друг на друга не взглянув.

Кульминация произведения — получение Раймфа и Анни, запретное движение, у-да которого упирается возникает вопрос «А почему же это случилось?». Раймф множество раз читал письма друга жене, с горечью писал ей, вероятно, при том единичи распоясав губами вуде девушки, везде поаме безречи она смотрела на мужа и его постя так, «как будто оба равно были близки ей».

По мнению автора, дамскому же покровителю дома недостоинно понимание «знаков сердца», а именно душевные состояния, у-да которых люди неосознанно совершают неосознанные поступки. В экзотичном рассказе дамского уображене «маленьким, грустным», «срадающим от дубока боли существам, потому что <sup>он</sup> не может покинуть своё жилище, терев которого давным-давно лет в тивых. Всё это время он усердно пытается понять, почему судьба семейной пары сложилась именно так, но он не способен этого сделать, ему не открыты те потаённые места гиндесской души, <sup>видение души</sup> которые помогли бы все объяснить. Именно поэтому автор <sup>в конце произведения</sup> утверждает словосочетание «люди не дамские непрозрачны», что означает «не имеющие возможности понять».

Скрытый финал францозисского рассказа говорит о том, что каждый читатель по-своему продуцирует его. Все люди разные, как и их судьбы, поэтому может быть огромное количество вариантов развития событий.

2. «Велос пергамент, которые носили афишеры в античную эпоху»  
«герои произведения», «геро»



